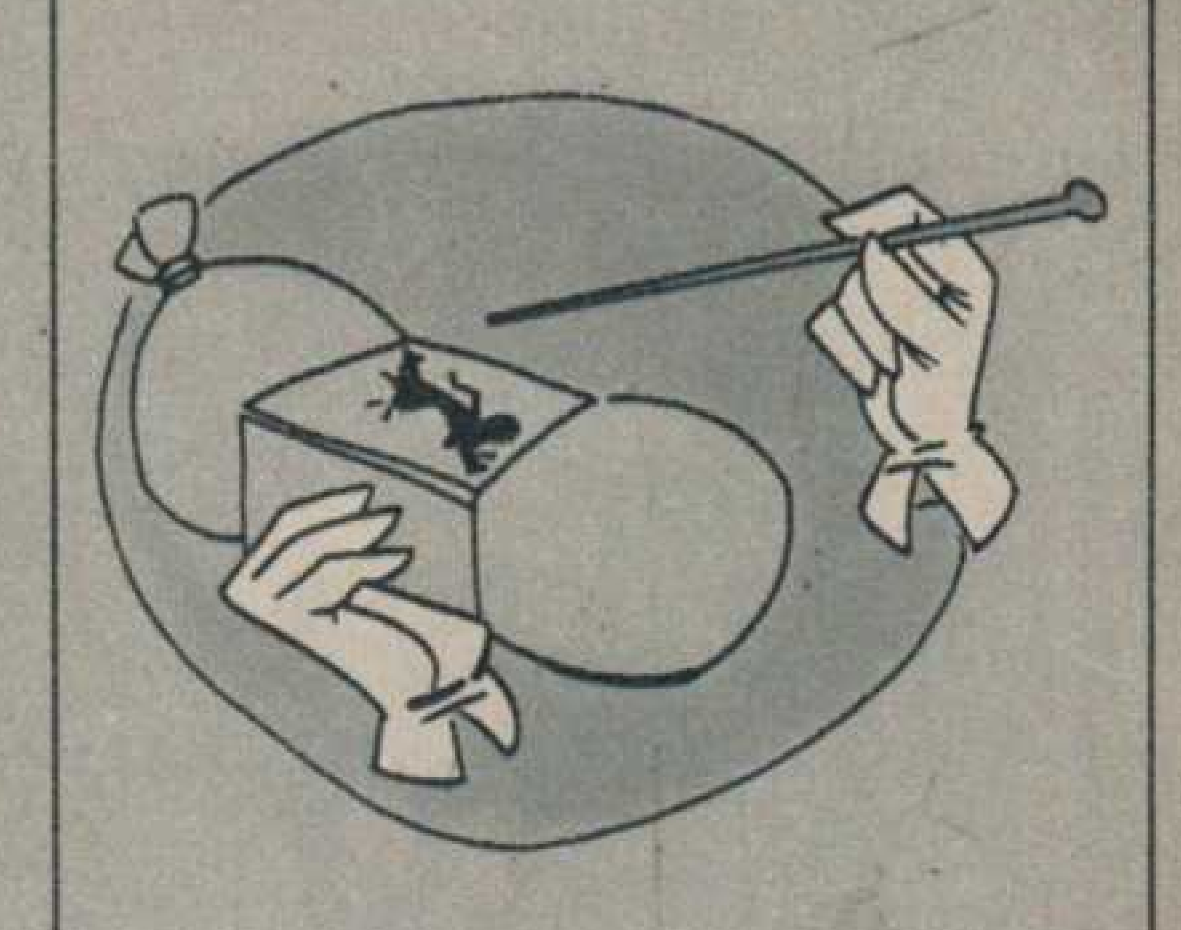
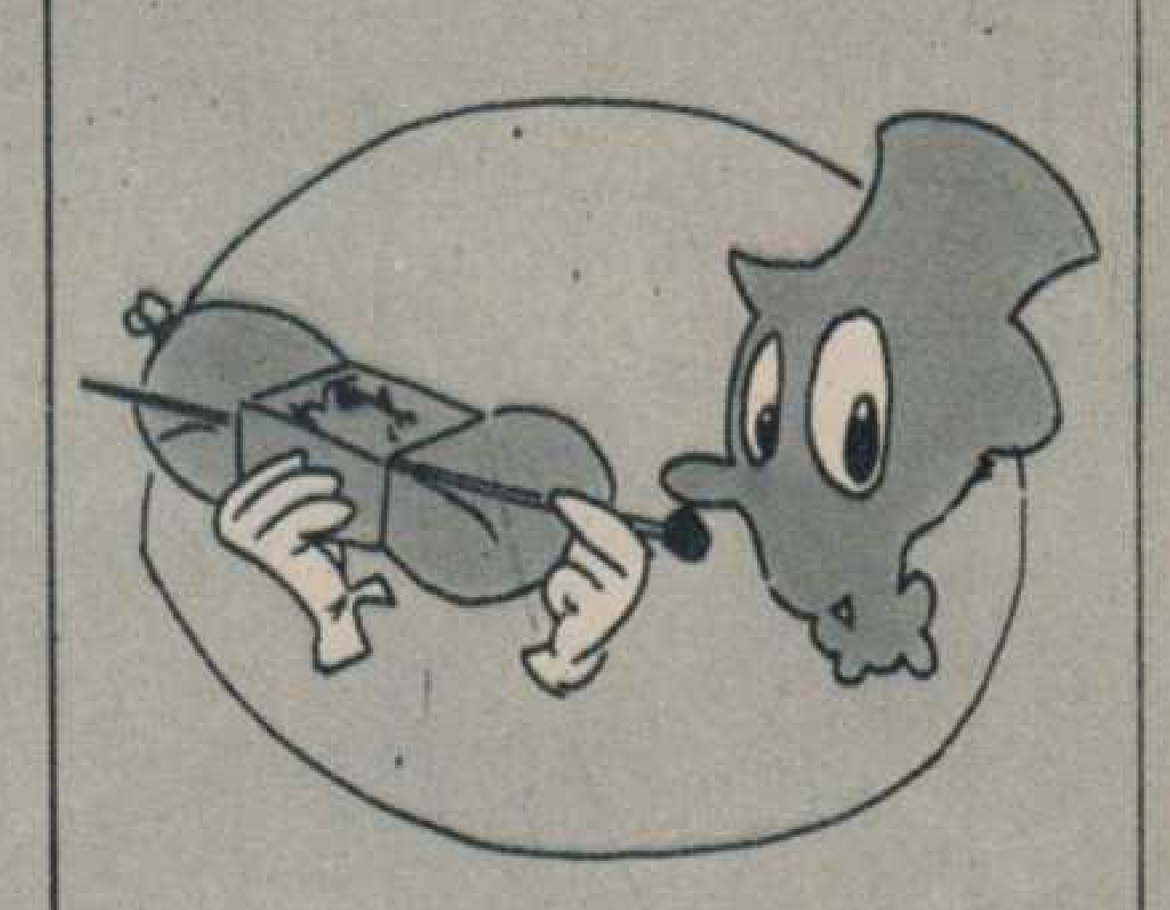
البالونة لاتنفجر !!



● سوف تقوم بعرض بالونة منفوخة ، يحيط بها علبة كبريت . ثم تمسك بابرة تريكو وتغرسها فى البالونة دون اى خسائر !!

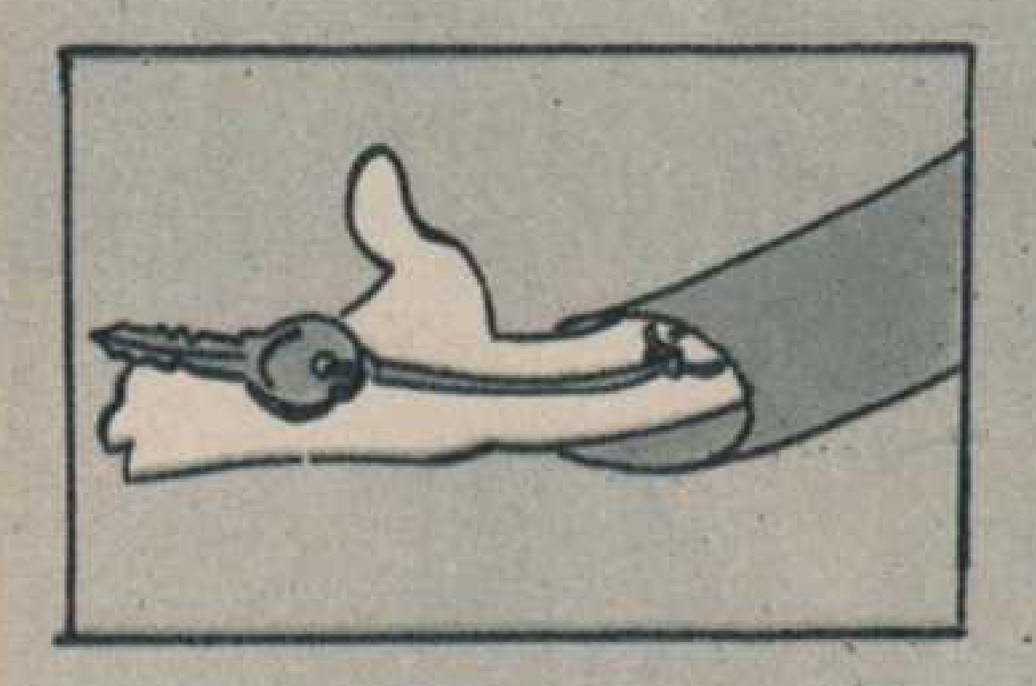


● سهل جدا ! انت لا تغرس الابر فى البالونة لكن خلفها ! وهذا يؤدى الى تاثير عظيم اذا راعيت ان تمر الابرة من ناحيتك من العلبة وليس الناحية الاخرى التى تواجه المتفرجين ..

مفتاحى يتبخر !!



● هل ترون المفتاح جيدا ! وفجاة ارفع يدى بسبت ! يختفى المفتاح !



● ببساطة جدا ! هناك قطعة طويلة من الاستك مربوطة من ناحية بالمفتاح (يجب ان يكون مفتاح مسطح) ومن الناحية الاخرى بدبوس ابره تثبته فى داخل الكم الايسر .. وعندما يكون ذراعك ممددا ، فان المفتاح يسقط وحده بالقرب من الكم وباليد اليمنى تظهر المفتاح معلنا عن بداية اللعبة ويكفيك أن تترك المفتاح حتى يختفى نتيجة لجذب الاستك !

كيف تكون ساحرا..؟!

كنز من الفراغ :



(١) قدم بارفان صغير من ثلاثة اجزاء ..

(٢) وتقلبه من ناحية وإلى الاخرى ..



(٣) ثم تضعه على شكل مثلث



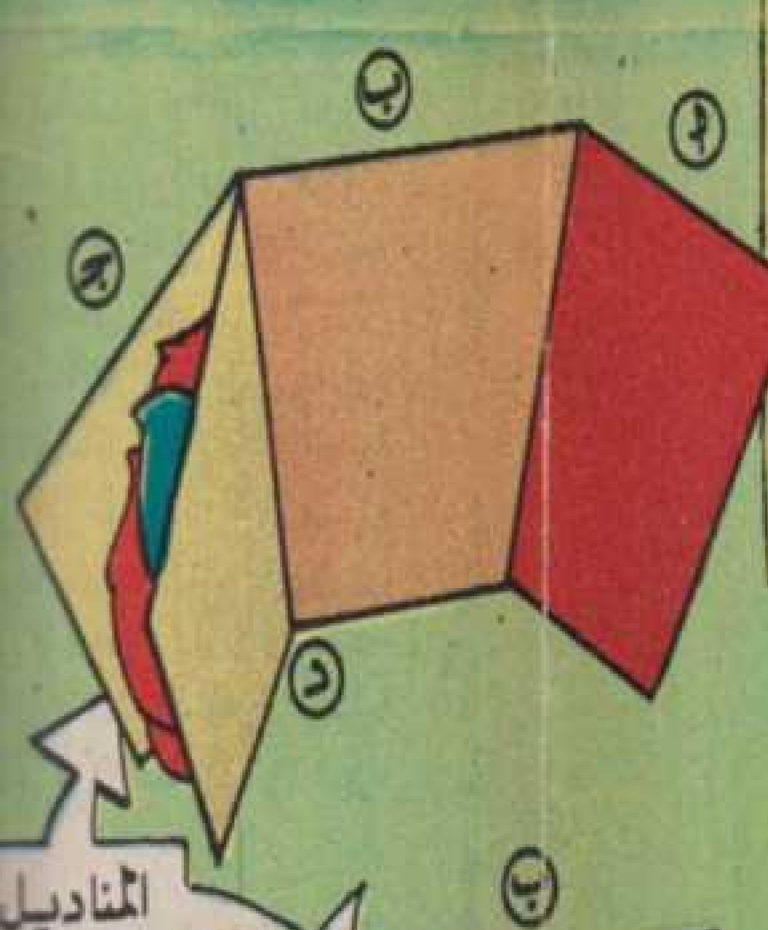


(٤) ثم توضح انه لايحتوى شيء ..

(٥) وتعيد وضعه دهب !!!



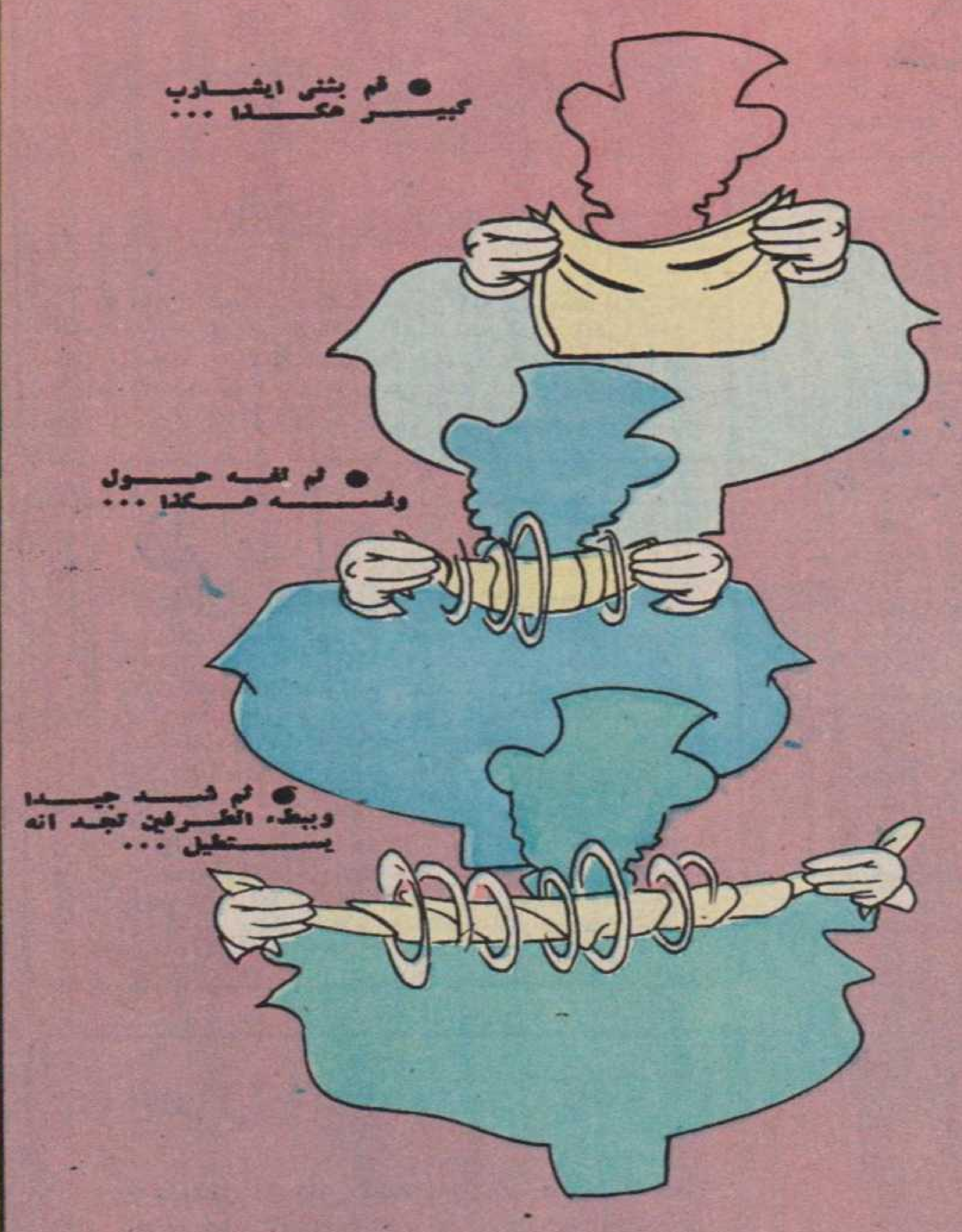
(٦) ان البـارفان يتكون من اربع قطع من الـكارتون او من خشب الابلاكاش متساوية : ٤ سم × ...



والفواصل مصنوعة من شريط لاصق صلب ! انتبه يجب ابعاد الفواصل قبل لصقها حتى يمكنها ان تنثني تماما الواحدة على الاخرى .. زين محيط احد الجوانب بورق القص واللصق . وبين الاجزاء جـ و د ، توضع المناديل الملونة مقدما في اساتك مثبتة جيدا بالدبابيس .

وعندما تظهر البارفان لاحظ ان يكون الجزآن جـ و د متلاصقين جيدا طبعا !

كيف يطول المنديل؟



● هذه ايضا لعبة سهلة . عندما تقوم بثني الايشارب ، فخذ ركن أحد جوانبه المثنية بين السبابة والابهام وركن الثانية بين السبابة والوسطى . ثم لف الايشارب .. وبعد ذلك وقبل ان تشد الايشارب، فك ابهام اليد اليمنى وسبابة اليد اليسرى .. والان انت لا تمسك الا بالاركان المتقابلة للايشارب وليست اركان نفس الجانب وعندما تشد الطرفين فانها تستطيل وفقا للقطر !



المستقبل للهواء!

● كان الجميع يعتقــدون انه لم يعد للمراكب الشراعية مكان فى حياتنا المعـاصرة الا للنزهة ·· لكن الصيادين المحــترفين عادوا لاستخدامها اكثر فاكثر،فاستخدام الشراع يعنى عدم احتراق الجازولين وهو الوقود الذى اصبح ثمينا فى عصرنا هذا مـع ارتفاع أسعار البترول لكن المسالة طبعا ليست فقط العودة لمراكب الــزمن الماضى الثمينة وانما مراكب الصيد الشراعية الجديدة والتى بها احدث التحسينات التى ادخلت علىمراكب النزهة ! هيكل من البلاستيك اشرعة خفيفة ، سهلة التحريك ومحرك صغير يستعمل فى حالة الهواء العاكس أو الضعيف وايضا لتحريك المركب فى الموانى ·· وهذا يعنى ان الماضى ليس كله مرفوضا واننا قد نلجا اليه فى العصر الحديث ··

أنت تزن ... لكنك تخطئ..!

● عندما تزن شيئا ما على ميزان ، فيكفى ان تضيف وزنا بسيطا جدا على احدى الكفتين حتى يظهر الميزان رد فعلـه ·· اما الانســان فهو ميزان غير حساس ·· وقد لاحظ الباحثون ذلك عندما وضعوا وزنا مقداره ١٠٠ جـرام فى يد رجل معصوب العينين ·· فى البـداية لاحظوا انه يجب ان يضيفوا على الاقل خمس جرامات حتى يلاحظ الشخص ان الوزن قد زاد وبعد ذلك ، وعند اعادة التجربة بوزن مقدارة ٢٠٠ جرام ، فقد لزم زيادة عشر جرامات على الميزان البشرى حتى يشعر بتغير ما ·· لـكن هناك ما هو اغرب ·· فاذا بدانا بوزن مقداره ١ كيلو جرام فان الاحساس بالزيادة الاضافية الا بوزن اضــافى فى مقداره ٥٠ جــرام فلو قمنا فى كل تجربة بقسمة الوزن الاضافى على الوزن الاساسى فستحصل دائما على ناتج مقداره ٥ على ١٠٠ ·· هذه الظـاهرة المدهشة ظاهرة عامة ·· حتى ان العلماء جعلوا منهـا قانونا عاما ! ··

هل تعلم؟!

● هل تعلم ان الفرنسيين هم ابطال العــالم فى التهام القواقع ·· انهم ياكلون اكثر مـن ٤ مليار قوقعة فى كل عام اى ما يزيد على ٨ ملاين كيلو من القواقع المسماة قواقع بورجون، وذلك على الرغم انه من بين كل ١٠٠ قوقعـة يتم التهامها هناك ٩٣ ترد من بلاد اجنبيـة ، لكن مع الثوم والزبد تصبح كلها متســاوية الاجنبية والوطنية ·· فالمعدة الانسانية لا تجيد التفرقة ! ··

● ان الرومان هم اول من قاموا بحفر نفق للانسان وذلك فى عام ٧٦ ق· م· شـهير فى روما هو « فيا فلامينيا » ·· ومن قبلهم قـام الاغريق بحفر انفاق ضيقة كانت تستخدم فى ضخ ونقل الماء ··

البازل .. لعبة ملكية !!

● يقولون ان اكبر لعبة بازل اى الصورة المفتتة الى اجزاء يعاد تركيبها تم اعـدادها فى انجـلترا منذ خمسة وعشرين عاما وكـــان يتـكون من ١٤٠٠ قطعة على مساحة قدرها ٤٫٥٠ مترا فى ٣ امتار ·· وانجلترا هى وطن اجمل العاب البازل·· وعند تتويج ملكة انجلترا فى ١٩٥٣ ، اهديت الملكة نموذجا لهـا يتكون من ٣٠٠٠ قطعة ! وتم عرضه فى قصر باكنجهام وهو القصر الرسمى للملكة على أن يكون تحت تصرف بعض الـزوار والمعتـادين على زيارة القصر ، ومن المعتقد انه حتى اليوم لم يتم تركيبه بالفعل !



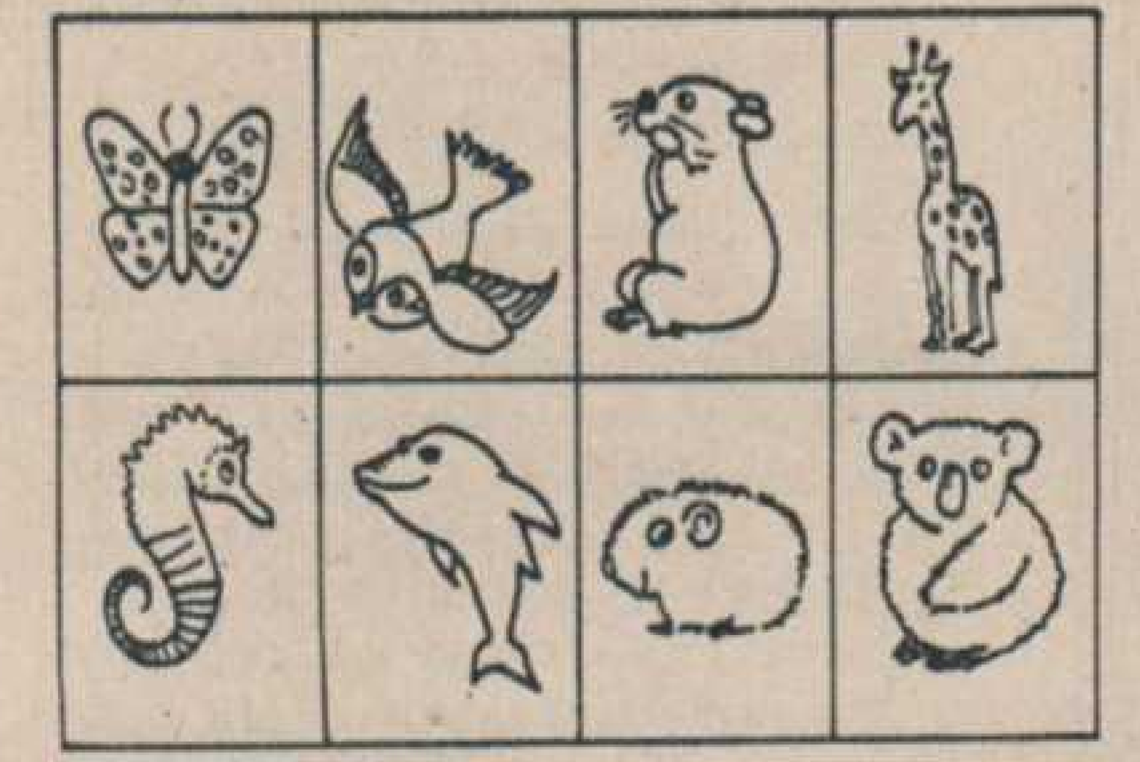
شرح هدية العدد
كوتشينة عائلات حيوانية

● صديقي .. صديقتي ●

● طريقة اللعبة : تحتوى هـــذه اللعبة على ٧ عائلات من الحيوانات وكل عائلة بها ٦ انواع من الحيوانات التي تجمع بينها صفة معينة ـ اى ان عدد الكروت هو ٤٢ كارتا . على كل كارت مكتوب اسم الحيوان والمجموعة التى ينتمى اليها .

يشترك فى هذه اللعبة من ٢ الى ٦ لاعبين ولكن يستحسن ان يكون العدد ٤ ، ويوزع احد اللاعبين ٦ كروت لكل لاعب وتوضـــع باقى الكروت مقلوبة فى وسط المنضدة الهدف هو تجميع عائلات كاملة من الحيوانات ، يبدأ اللعبة الجالس على يمين الذى وزع الكروت ، فيسأل احد خصومه عن كارت ينقصه والذى به تزيد المجموعة التى عنده عددا معقولا من نفس العائلة ـ اذا كان الخصم عنـــده فعلا الكارت الذى طلبه فعليه ان يعطيه له ، اما اذا لم يكن عنده الكارت فعلى السائل ان ياخذ كارتا من مجمـــوعة الكروت الموضوعة على المنضدة ـ وفى هـذه الحالة يكون من حق اللاعب الذى سئل ان يسأل اخـر عن كارت ، وتستمر اللعبة هكذا . والفائز هو من يضع امامه اكبر عدد من العائلات الكاملة من الحيوانات .

ملحوظة لا يصح ان يطلب احد كارتا اذا لم يكن عنده على الاقل واحدا من نفس العائلة التى طلبها .



أبو ريشة قش !!

● ابو ريشة قش ! اسم عجيب لطـــائر استوائى له ذيل طويل على شكل قشه ! لكنه ايضا ترجمة للاسم الذى اعطاه سكان جزيرة سيشيل لزهرة الاوركيد الشهيرة التى تنبت فى جزيرتهم الواقعة فى المحيط الهندى لمجرد انها تشبه لهذا الطائر .. وقد افتتح اهـالى جزيرة سيشيل حديقة رائعة ، ينبت فيها زهـر « ابو ريشة قش » مع ١٥٠ نوعا اخر مـن زهور الاوركيد فى العالم كله !



وجاء أديسون ومعه الضوء الكهربائى منذ ١٠٠ عام

● فى ليلة ٣١ ديسمبر سنة ١٨٧٩ ، تزايد الزحام فى الشارع الرئيسى لمنلوبارك ، المدينة الصغيرة التى تقع فى ضاحية نيويورك .. فقد جاء الناس من كل المنطقة للاحتفال بالعام الجديد بطريقة غير عادية .

وبالفعل عندما دقت الساعة دقتها الثانية عشرة بعد منتصف الليل .. انطلقت هتافات الناس وتهليلاتهم ! فقد اضاء الشارع ! ولاول مرة فى تاريخ البشرية ، لم يعد الليل ليلا حقيقيا .. فقد اســتطاع توماس اديسون منذ مائة عام ان يثبت ان اخر ابتكاراته وهو المصباح الكهربائى ليس اعجوبة من اعاجيب المعامل : فبعد شهرين فقط كان قد صنع مصباحا متكاملا اما قبل ذلك فانه كان من المعروف ان اى سلك يمكنه ان يتوهج لدرجة الاحمرار لو تم امرار تيار كهربى قـوى فيـه بشرط ان يتخذلك بعيدا عن اوكسيجين الهواء فى مصباح زجاجى تم تفريغه من الهواء حتى لا يتطاير فى الحال .. لكن لم ينجح احد فى ايجاد مادة قوية لهذا الغرض واضطر اديسون لاجراء مئات التجارب لمدة تسـعة شهور قبل ان يتوصل لذلك ، وقد قام بتجربة كل المواد الممكنة من البلاتين الى الورق مرورا بشعر ذقون زملائه حتى جاء احد ايام اكتوبر ١٨٧٩ حيث بقى خيط مـن القطن مشتعلا لمدة ٤٠ ساعة .. لقد ولد المصـباح الكهربائى ، ومن يومها لم يتوقف احـــد عن الحديث عنـــه !!!

المربعات = مستطيلات

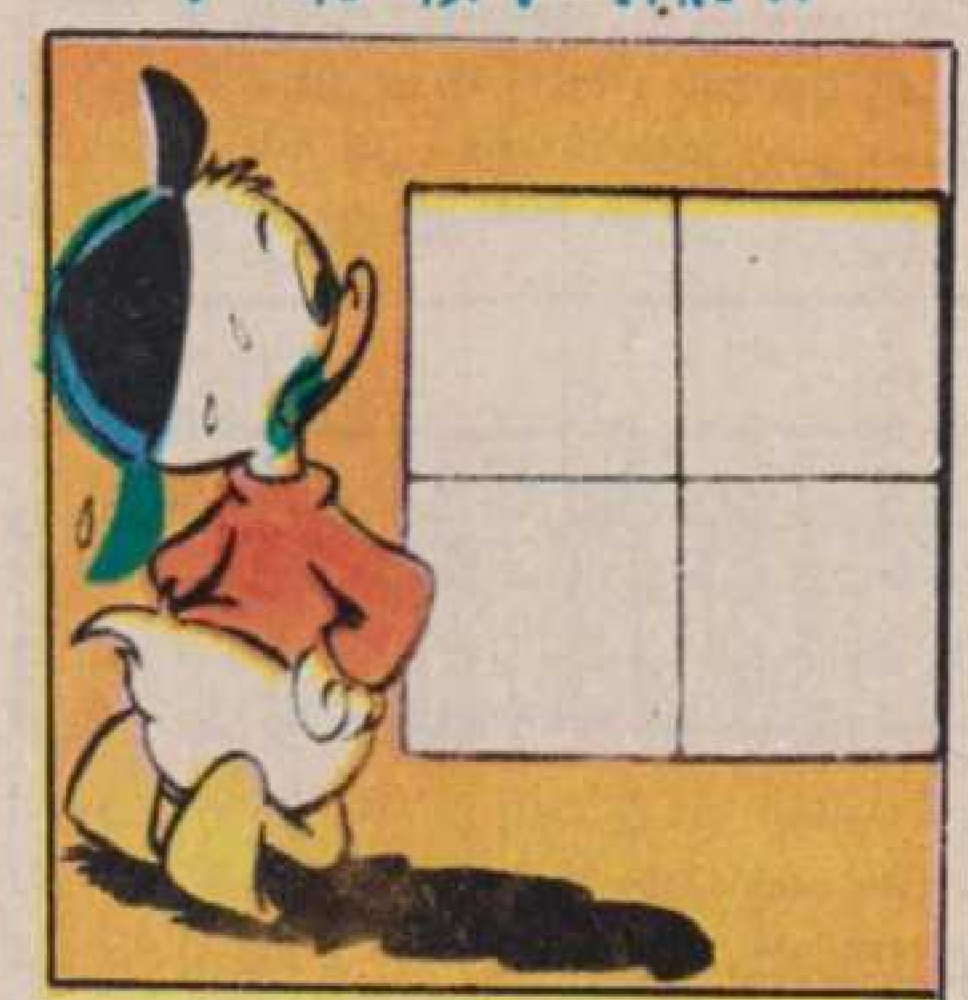
● هل تعرف ما هو المستطيل ؟ طبعا ! هل انت متأكد ؟؟؟

ان المستطيل هو متوازى اضلاع له زاوية قائمة !! هل يبدو ذلك واضحا .. أن متوازى الاضلاع هو شكل له ٤ جوانب اى شكل رباعى تتوازى جوانبه اثنين باثنين .. حاول ..برسم معين اذا قمتبقطع المتوازيات عند اى زاوية ، لكن اذا قطعتها بزوايا قائمة فستجد نفسك ترسم ٤ زوايا قائمة ! اى ترسم مستطيلا !!

والان ما هو المربع ؟ انه مستطيل ! لكنه مستطيل خاص جدا ، فكل اضلاعه متساوية .. والان يمكنك دون ان تخطىء ان تقوم بعد عدد المستطيلات والمربعات الموجودة فى هذا الشكل المبسط !

الحل بالمقلوب

٥ مربعات ، و ٤ مستطيلات ..



ما أذكى هذه الحيوانات : القرود

● هل تعرف أن القردة الكبيرة تكون قادرة على التعرف على نفسها فى المرآة .. لقد استطاع احد العلماء الامريكيين أن يثبت ذلك .. فبعد ان قام بتخدير شمبانزى معتاد على رؤية نفسه فى المرآة قم برسم بقعة لونية حمراء على جبينه ، وطبعا لم يعرف الحيوان بما حدث له ، فعند استيقاظه لم يصدر عنه اى رد فعل غير عادى .. لكن عندما اعطيت له مرآه ، فقد نظر الى صورته فيها كما اعتاد ذلك وأخذ يحك جبهته فى نفس مكان البقعة لقد عرف اذن ان هذه الصورة التى انعكست فى المرآه هى صورته وأدرك ايضا انه يوجد شىء غير عادى فى جبهته وهذا نوع من الذكاء !



سر الساعتين .. !

● لويس كارول ، كاتب « اليس فى بلاد العجائب» كان مخترعا عبقريا لالغاز غريبة كما انه كان مدرسا للرياضيات وهذا لغز من الغازه العجيبة ..

عندى ساعتا حائط .. احداهما لا تعمل ، والاخرى تؤخر دقيقة بانتظام فى كل يوم .. فايهما افضل » ؟

بالتاكيد سوف تجيب بأن الثانية افضل .. وهنا يقول « لويس كارول » :

« ان الساعة الثانية تؤخر بمقدار دقية فى كل يوم اى انها سوف تؤخر ٧٢٠ دقيقة حتى تعود ثانية الى الوقت السليم .. اى انها سوف تؤخر ١٢ ساعة، وبعد شهر وبمعدل دقيقةكل يوم ستكون متاخرة بمقدار نصف ساعة ، ثم ست ساعات فى ١٢ شهرا لكن عند ذلك ستحدد الوقت الدقيق لمدة دقيقة واحدة ولن تكرر ذلك الا بعد عامين ..

اما الساعة الاولى ، التى لا تتحرك عقاربها فانها سوف تحدد الساعة بدقة مرتين كل ٢٤ ساعة .. مضبوط .. لكنه نوع من الجنون !!



شركة الاسكندرية للحلويات والشكولاتة

٣٧٣ شارع قنال المحمودية - الاسكندرية

السرقة الكبرى

ياترى ح نعمل إيه النهارده ؟

مش عارف !

أنا عندى فكرة !

٦٧١

٧٦١











هشام رفعت حسن ـ من اصدقاء ميكى





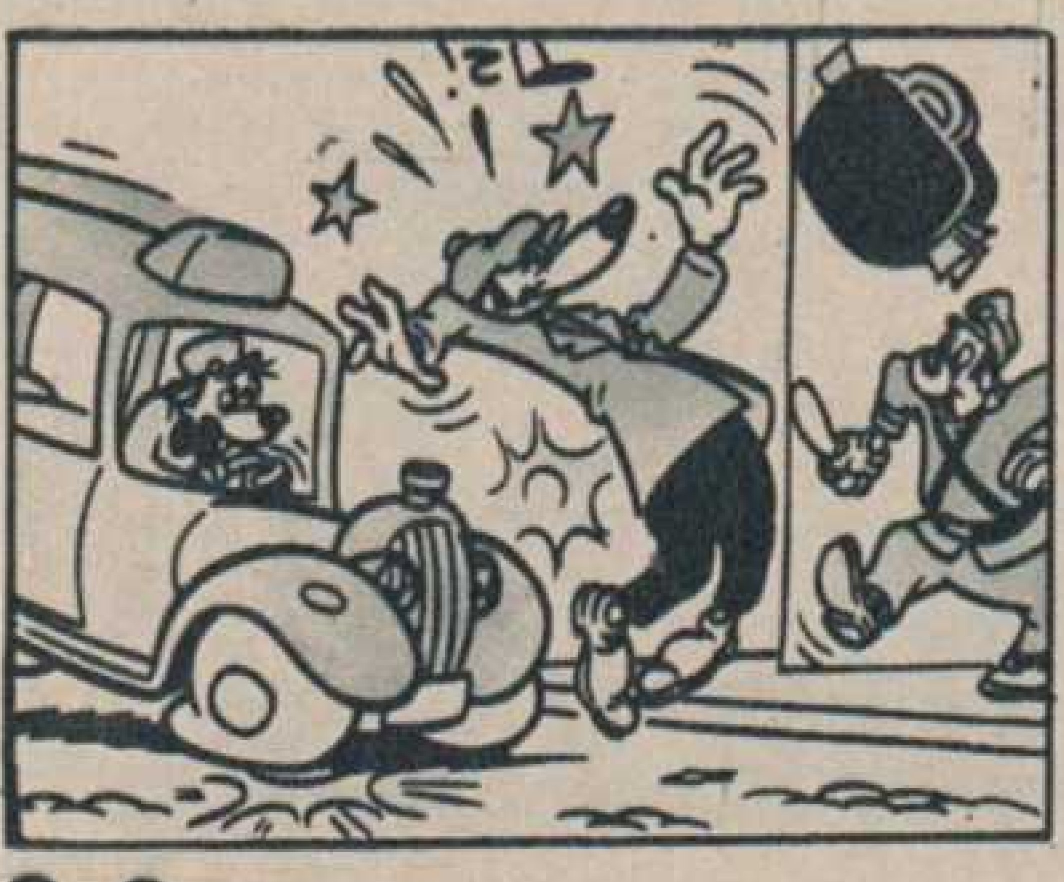


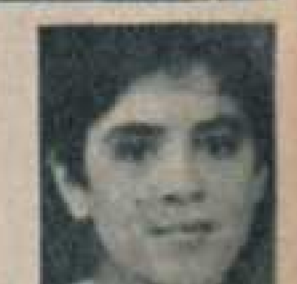












علاء الدين ابو العلا - من اصدقاء ميكى


















محب نبيل زكى ـ من اصدقاء ميكى















ماجد نبيل زكى - من أصدقاء ميكى


















احمد مصطفى - من اصدقاء ميكى



















بوسى حسن بلحه ـ من أصدقاء ميكى
















خالد عبد الهادى - من اصدقاء ميكى




















محمد فخرى ـ من أصدقاء ميكى















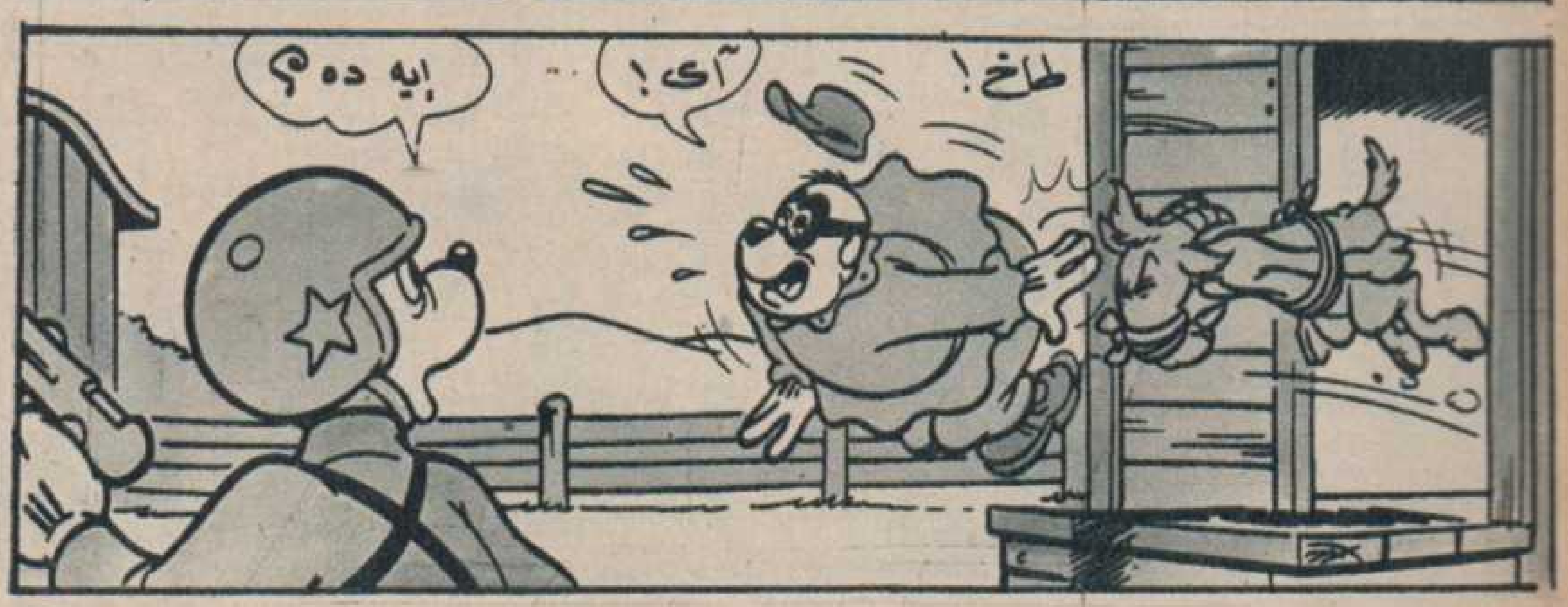
فاطمة انور ـ من اصدقاء ميكى


إنتم فاكرين إنكم تقدروا تضحكوا على ميعو؟


ما فيش حد منكم يتحرك إلاّ بعد ما أترك المكان بفترة!


هات الشنطة يا "ميعو"!
الشرطة؟
سلم نفسك يا ميعو!
رجال الشرطة في الخارج!


إطلعي قولي لهم ما فيش حد عندك!
إسمعي الكلام!
وإلاّ ح نؤذي الجدي!


طاخ!
آى!
إيه ده؟


حسن رفعت ـ من اصدقاء ميكى


أنا واخوتى بنزور "الجدة بطة" !
هى هى !


بالضبط زى ما قال لك !


دول عصابة "القناع الأسود" وكانوا ح يؤذوا الجدى حبيبى !
باااء !


دول سرقوا طائرة مكتب البريد ووقعوا بها فوق الشجر !
بقى كده ؟


مكتب البريد بلغ عن السرقة، إنتم مقبوض عليكم !!


شفت فكرتك الغبية ؟
فكرة إيه ؟


تستاهلوا يامتوحشين !
هو إحنا سرقنا البنك ! لكن برضه قبضوا علينا !
نسرق بنك ونهرب !!



مع بلال .. في أدغال الهند الحقيقية

●● فى يوم من الايام ، فى ادغال الهند وجدت الذئاب صغيرا من بنى البشر ، أسموه « بلال » وقاموا بتربيته مع صغارهم ‥ وأصبحت « باغيرا » انثى الفهد و « بالو » الدب و « كا آ » الحية الرقطاء مدرسيه ‥ هذه هى اجمل قصص الكاتب « روديارد كيبلنج » المعروفة باسم « كتاب الادغال » ٠ وقد حولها والت ديزنى الى فيلم عظيم سيعرض قريبا على الشاشة الفضية ‥ وليس كل ما فى هذا الفيلم خيالى ولنثبت لكم ذلك ، تعالوا معنا فى رحلة الى ادغال الهند الاستوائية ‥

● الحرارة ، ومزيد من الحرارة ! امطار ومزيد من الامطار ! هذا هو ما يلزم حتى تنمو الادغال وتتكاثف فى المناطق الاستوائية ‥ فالادغال غابة لا يوقف نموها شىء ويساعد المناخ على سرعة نمو ملايين من النباتات ومئات الانواع من الكائنات الحية التى تعيش متقاربة باحثة كلها فى نفس الوقت عن مكان تحت الشمس ‥ انها حياة تشكل نوعا من الصراع من جذع الى جذع ‥

● وعادة تكون الاشجار هى الفائزة ‥ فهى تسجن فى ظلها النباتات الاكثر هدوءا : وتبقى هذه النباتات مجرد أحراش صغيرة تحاول أن تمتد وتتكاثف فيما بينها ، وبين هذين الشكلين تنمو نباتات أكثر خبثا ، نباتات تستخدم



مع بلال فى أدغال الهند الحقيقية

من هو اقوى منه وتستغله لتصل الى النور ٠٠ فالجذوع تتحول الى فروع لينة ، والجذور تنغرس فى الفروع الحاملة ، وهناك نباتات اخرى تنبت بالمقلوب ! فبذرة نوع معين من اشجار التين ، تقوم القرود بنقلها ، تنمو فى قمة شجرة ما ، وهى تلقى فى هذه الحالة بجذر هوائى ، يصل الى الارض شيئا فشيئا ، وتنمو الشجرة الجديدة وهى تحيط بالشجرة التى تحملها وينتهى الامر بان تخنقها وتصبح الشجرة الجديدة قادرة على الحياة بمفردها ٠

● وفى هذا الكنز الذى لاينتهى من الاوراق والفواكه ، ليس من المدهش أن تكثر الحيوانات !٠٠ فالجوع فى هذا المكان شىء غير معروف ٠

فى قمة الاشجار ، جماعات القرود ذات الذيول الطويلة ، أو الباندار - لوج التى تثير الكثير من الضجيج أثناء تقاسمها الفواكه والاوراق الطرية اللذيذة ، وهناك طيور ضخمة تحفر جذوع الاشجار بواسطة مناقيرها المحاطة بريش صلب ويطلقون عليها اسم ذات اللحية وهى تاكل الفواكه ٠

● والان ، هذا هو بالوا ! ●

ويعيدا هناك منقار اخر ضخم ، عظيم يقوم بحفر الفروع الصلبة بقوة شديدة وعمق : انه طائر الكالاو !

وعلى الارض : الطاووس الازرق وديك البانكيفا ، الجد القديم للدجاج العادى ، وهذه الطيور تفتش الارض بحثا عن البذور والحشرات وما اكثرها وليس لها اعداء كثيرون : فهناك نوع من الدببة يعرف جيدا كيف يهدم اعشاش النمل البرى ! بعد ذلك يمد شفته السفلى ويبتلع الحيوانات الصغيرة انه « بالو » او الدب ذو الشفاه ٠

وعلى الارض هناك ايضا الملك



« شيرخان » النمر الملكى الــــذى يتزلق ناحية فرائسه محتميا بجلده المخطط الذى يخلط بينه وبين افرع الاشجار ، وهو لا يخشى الا الفيل ·· وان كان يتجرأ على مهاجمة « الجـور » او نوع من الجاموس الوحشى الضخم الذى يزيد ارتفاعه على مترين ·· وهو يخطىء فى ذلك « فالجور » حيوان شجاع ومقاتل قوى لا يستهان به ! اما « باغرا » الفهد الاسود فهو اكثر تواضعا واكثر رشاقة وخفة : انه يتسلق الاشجار بحثا عن القرود والطيور·

● حذار من كا آ ●

اما على الارض فان الحـذر يكون من « كاا » الحية التى تقهر الفهد اذا كانت كبيرة الحجم ·· اما طعامها اليومى فهو يتكون من القـوارض التى تتقاسمهـا مع الكوبرا ، اما هذه الحية فهى تخشى القط البرى ذو الحركات السريعة ·

هكذا تدور الحياة فى الادغال ليلا ونهارا بلا توقف ، حتى حافتها ·· وبعدها تبدأ السهول التى ترعى فيها الحيوانات آكلة العشب ··· وفى اخر أحراش الادغال تختبىء الذئاب ، ومثلها مثل كل الذئاب ، تعيش الذئاب الهندية فى أسروتقوم بالصيد فى جماعات منتظمة لكنها أصغر من ذئاب الشمال واقل صلابة فهى لا تحب الخطر او التعب وفريستها المفضلة هى الوعول ، التى تحتفظ بجلدها الملون حتى بعد وصولها الى سن البلوغ ، لكن الذئاب لا تقوم الا بصيد الوعول المريضة او التى وصلت الى سن الشيخوخة ، فقانون الغابة قاس لا يرحم ، والبقاء للاصلح لكنه قانون ضرورى فهو يحفظ حياة وصحة قطعان الوعول وفى المقابل فالذئاب تكره رائحة الانسان وتهرب منه ، ولو ان « بلال » كان شخصية حقيقية لكرهته الذئاب ، لكنه شخصية من ابتكار « كيبلنج » وخيال « والت ديزنى » ! والابتكار والخيال شىء جميل !!

فريق الإنقاذ!!

بتعمل إيه ياشكشوك فى عربة القمامة ؟!

بأبحث عن بطاقة الدعوة !!

عربة البلدية لجمع القمامة









عبده محمد عبده ـ من أصدقاء ميكى
















داليا وهالة محمد شحاتة ـ من أصدقاء ميكي











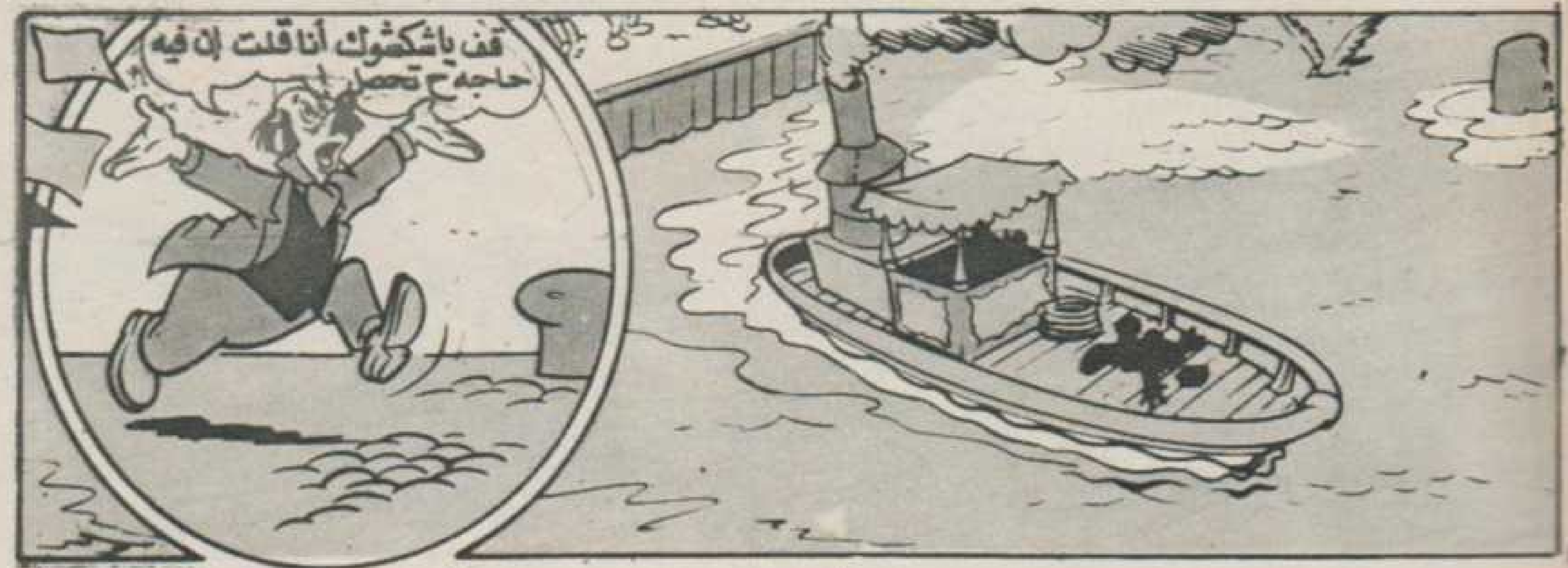



محمد عاطف شبايك ـ من اصدقاء ميكى













عصام محمد عبده ـ من أصدقاء ميكى







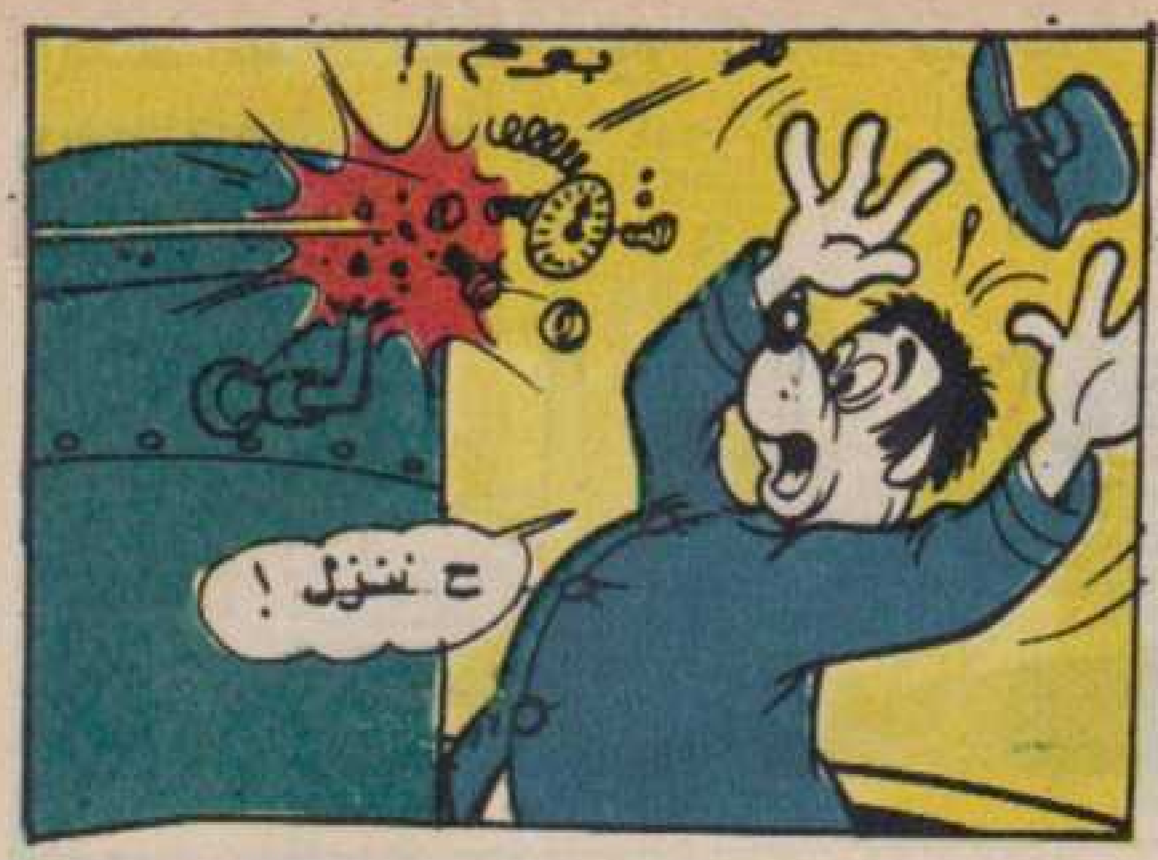






ايهاب فاروق ـ من اصدقاء ميكى

















عصام الدين ابراهيم - من اصدقاء ميكي















سيد فرج - من أصدقاء ميكي













يتبع


رباب محمد محمد ـ من أصدقاء ميكى



خيال الظل

بقلم

د. عبد الرحمن نور الدين

●● لم يكن يعرف ما سبب عقابه ... كل ما يعرفه انه تسبب فى كسر زجاج النافذة فى غرفة نوم والده . ولكن لم يكن له ذنب فى ذلك ، لان الكرة التى كان يلعب بها اصطدمت بالزجاج فجاة وحطمته تماما . وكان من الممكن ان يكون العقاب معقولا وبسيطا ، لولا الخادمة العجوز التى تعمل عندهم . انها هى التى حرضت والده عليه واشتكت من كثرة مشاكساته ، وانه يكثر من تحطيم الاشياء ، وافساد الادوات باللعب فيها . غضب والده غضبا شديدا وقرر معاقبته بان يحبس فى غرفته طوال يوم الاجازة . اخذوه الى غرفته بعد ان اخذوا منها كل لعبه ، بل وكراريسه وكتبه التى يمضى فيها اوقات فراغه الطويلة فى لعب ولهو .

احس بالظلم الشديد ، واحس بان الخادمة هى السبب فى كل ذلك ولكنه لم يكن يحس بكراهية نحوها رغم ذلك .

رقد على سريره محملقا فى سقف الغرفة لا يعرف ماذا يصنع .. مرت لحظات ... وهو يتقلب فى فراشه على غير هدى .. طاف بنظره فى ارجاء غرفته .. على الحائط المقابل للنافذة المطلة على الحديقة كان شعاع من الشمس قد القى بضوء متوهج انار الحائط ، واضاء الغرفة كلها بضوء خافت ... رفع يده يحاول ان يقطعه ، فاضاءت يده ، وانعكس ظلها على الحائط .. كان الظل ضخما لكنه كان له شكل مثل شكل البطة .... اعجبته اللعبة ، وضع اصابعه فى وضع مختلف ، فاذا البطة تتحول الى خروف ... اخذ يقلد صوت الخروف بالمأماة .. كون صقرا ضخما واخذ يقلد صوته على قدر معرفته به .. مرت الدقائق واخذ ضوء الشمس يختفى بالتدريج ، ومعه تختفى الحيوانات التى كونها . .. احس بالضيق واخذ يرجوها بصوت عال الا تذهب ولكنها اختفت مع اختفاء الضوء . كاد يبكى ولكنه تماسك واخذ يفكر . كانت الشمس قد اوشكت على المغيب واظلمت الغرفة ، فجاة خطرت له فكرة .. قفز من فراشه وتوجه الى المكتب المقام فى ركن الغرفة ... كان فوقه مصباح من مصابيح الكتب الصغيرة ذات الغطاء رفع المصباح ضغط الزر الخاص به ثم وجه غطاءه بحيث سقطت انواره على الحائط المقابل فقط .. كانت الانوار ساطعة ومقسمة الى اجزاء تسبب فيها ، وجود شبكة صغيرة فوق المصباح .. تخيل هذه الاقسام اقفاصا وانطلق يكون ما يشاء من حيوانات وطيور وزواحف ... تارة يحبسها وتارة يطلقها ... وتارة يرفعها لتطير ، حتى لو كانت من الزواحف .. وامتلأ المكان بالاصوات التى يقلدها بهاوعلت ضحكاته ، حتى ملأت الغرفة فصارت ضجيجا ...

سمع اصوات اقدام تقترب متلصصة من الباب ولكنه استمر فى لعبه .. فتح الباب واطلت الخادمة العجوز تنظر باستغراب ثم بغضب ... ظنت ان بالغرفة مخلوقات كثيرة ، ولكنها لم تر الا الولد وقد اخذ يحرك يديه ويرفع صوته باصوات عجيبة اشتد منها الغضب ، فاندفعت تحاول اسكاته بغيظ وقسوه انكمش مذعورا فشد معه المصباح الذى وقع وانطفأ.. ساد سكون عميق قطعته فجاة صرخة خوف من الخادمة ثم صرخات مذعورة اختلطت باصوات لحيوانات وطيور وزواحف امتلأ بها جو الغرفة.

فرت الخادمة مذعورة وانطلقت تستغيث .. اقبل الوالد مسرعا مستفسرا . لكنه لم يفهم منها شيئا ولكنه خاف على ابنه فاسرع الى غرفته.. انار الغرفة .. كان الولد يجلس على سريره مبتسما ، وقد عقد يديه الى صدره ووضع راسه على ركبتيه ... ساله والده ماذا حدث فقص عليه القصة حتى قال .. ولكن لااعرف ماذا حدث بعد ان وقع المصباح ولكن يبدو ان اصدقائى من الحيوانات والطيور لم يعجبها اعتداؤها عليهم فطاردوها الى خارج المكان ابتسم الاب وربت على كتفه ثم اخذ بيده وخرجا سويا لتناول العشاء
















عمر حسن هاشم ـ من اصدقاء ميكى














الهام السيد ـ من اصدقاء ميكى

إلى حصانك يا راعى البقر

●● ان راعى البقر هو ذلك الشخص القادر على ركوب اى شىء له اربعة سيقان و وشعر !» بهذا كان يفخر رجال الغرب الامريكى .. وقد كان ذلك حقيقيا ، والا كيف كان يمكن لاى راعى بقر ان يجعل جواده يطيعه ! فان جياد الغرب الامريكى لم تكن سهلة القياد ! فقد كانوا يشبهون لاجدادهم من الخيول الوحشية ، التى عاشت فى الاودية الكبيرة تعشق الفضاء والحرية !!.

● ولم يكن رعاة البقر هم أول من اقتحموا الغرب الامريكى ، وانما كانت الخيول البرية !!! فلم تكن امريكا فى ذلك الوقت تعرف الحصان ، وذلك قبل وصول الفرسان الاسبان الى المكسيك فى عام ١٥١٩ ، وقد هربت بعض هذه الخيول من الفرسان الاسبان ، واتجهت نحو الشمال ومراعيه اللانهائية والتى كانت الاساس لهذه القطعان الضخمة من الخيول البرية او (الموستانج) وهى مشتقة من الكلمة الاسبانية (مستنجو) وتعنى الشريد ، وقد كانت هذه الخيول تتميز بالشجاعة !! وقد فهمت القبائل الهندية التفوق الحربى الذى تتمتع به هذه الخيول ، واصبحوا من أمهر الفرسان القادرين على ركوبها ..

● وقد اكتشف الامريكيون الاوائل فى مسيرتهم نحو الغرب منذ اكثر من ١٥٠ عاما هذه القطعان فقاموا بصيد « الموستانج » وروضوها على كل أنواع الاعمال ، وان كانوا لم يستطيعوا التحكم فيها نهائيا .. وبفضل هذه الخيول استطاعوا ان يجمعوا ويقودوا قطعانا ضخمة من الماشية .. وكانت هذه بداية ظهور رعاة البقر او الكاو - بوى .

● لم يكن راعى البقر يمتلك خيلا خاصة به ، وانما كان صاحب العمل يقدمها له ، فقد كان كل راعى يحتاج على الاقل الى خمسة



كن مهذبا مع الخيل .. فهى مثلنا تحب المعاملة الطيبة والرقة واى صديق للخيل يعلم ذلك !



كان رعاة البقر يعرفون كيف يحكمون على حيوية الحصان عن طريق قوة حركته ، ولمعان شعره وعيونه وعمق صدره الذى يثبت ان له نفسا قويا طويلا ، كذلك ارجله المشدودة والانحناء الخفيف فى ظهره واستقامة خط الكتفين التى تثبت ان الحصان سيكون قادرا على احتمال عمله الشاق.

جياد حتى يؤدى عمله جيدا : ثلاثة جياد متخصصة واثنان يحلان محلهما فى حالة الجرح او التعب.

● وهكذا كان يمكنه ان يركب كل يوم حصانا مستريحا ، ويكون تحت يده فى الوقت المناسب الحصان اللازم لكل عمل من اعماله ..

● ففى كل يوم كان يحتاج الى حصان هادىء وسريع يمكن الثقة فيه .. وفى الليل كان يربطه بجانب فراشه فاذا استولى الذعر على القطيع اثناء الليل وهو ما كان يحدث احيانا ، كان الفارس فى غمضة عين يركب حصانه ويسرع الى قيادة القطيع وقد كانت هذه هى الوسيلة الوحيدة لتهدئة مخاوفه وابعاده عن الاخطار ..

● ثم كان راعى البقر ايضا يحتاج الى حصان يعلم كيف يساعده على عزل حيوان ما داخل القطيع ومن خصائص هذا الحصان الانطلاق السريع والحزم والحنان فقد كان عليه ان يكون قادرا على التسلل فى وسط الحيوانات

ان أول مهام راعى البقر امام حصان برى لم يتم ترويضه هو جعله اولا يقبل السرج ثم الفارس فوق السرج وهو تمرين يفترض الكثير من القوة والشخصية القوية .

إلى حصانك يا راعى البقر



مقعد مجهز على المقاس بسيور جلدية فى كل مكان وذلك لتعليق كل الاشياء اللازمة او غير المتوقعة كان سرج رعاة البقر يتكلف غاليا : ما يوازى أجر شهر كامل ! لكنه كان يستحق ذلك ، سواء بالنسبة للحصان أو بالنسبة للفارس .. فاذا كان السرج فى حالة جيدة فان الفارس كان يمكنه البقاء على ظهره لمدة ١٥ ساعة دون أن يصاب بأى جرح وكان يمكنه ان يستمر صالحا للاستعمال ٣٠ سنة كاملة ! فهذا السرج هو مقتبس من سرج الحروب الاسبانية فى القرن السادس عشر الذى كان مرتفعا من الامام والخلف ..



بسبب شهرة رعاة البقر كفرسان ليس لهم مثيل ، كان رعاة البقر يقومون على سبيل الترويض بركوب وترويض الثيران دون ان يكون لها سرج ٠٠ لكن ترى ماذا كانوا يفعلون لو كان الامر يتعلق بالخرتيت ٠٠

● ●

لم يكن راعى البقر يعترف به وبمهارته الا اذا استطاع ان يجعل خيوله تؤدى كل المهام المطلوبة منها ٠٠ وبواسطة اشارات غير مرئية ، كان يبين لحصانه ما ينتظره منه ، وكان الحصان يطيعه بلا اى تردد ، حتى لو كانت مهمة خطرة ، وبين الانسان والحيوان الذكى كانت هناك صلة صداقة ومودة ٠



دون ان يثير خوفها ، وان يعزل بقرة او ثورا ويدفعه بهدوء ،وعلى دفعات بضربات صغيرة فى جانبه بعيدا عن القطيع ٠٠

● اما فى حالة اصطياد الخيول البرية ، فقد كان يلزمه جواد سريع .وقوى ٠٠ جواد يجرى اسرع من الجواد الذى ينوى راعى البقر اصطياده ، وان يكون مدربا على الاتجاه فجاة الى اليسار عندما يقترب من الحصان البرى وذلك حتى يمكن لراعى البقر ان يلقى بحبله دون خوف كثير ٠٠

● ثم كان من اللازم ان يكون للجواد ارجل وجوانب قوية حتى تحتمل القطع الحديدية المثبتة فى حذاء راعى البقر ٠٠

● هذه الصفات المتنوعة كانت الى حد ما طبيعية لدى الجياد القريبة من اسلافها البرية حتى انها كانت تروض الترويض كما ان رعاة البقر لم يكن لديهم دائما الوقت الكافى ، لذا فان اهم ما كان يجب ان يتميزوا به هو قوة الملاحظة : فيفحص الحصان بدقة يجب ان يعرفوا اوجه قوته ونقاط ضعفه ، وعند ذلك لم يكن هناك ما يبقى الا وضع السرج على ظهره ٠٠ سرج راعى البقر ، فخره وثروته الوحيدة ، الذى يجلس عليه لمدة ساعات وساعات وايام وايام وحيث يجب ان يشعر بالراحة والهدوء ، لذا فانه يصنع عادة من الخشب المغطى بالجلد ومحشو بالاسفنج او القش ، لذا فقد كان هذا السرج كبيرا وثقيل الوزن (كان وزنه يصل احيانا الى ١٧ كيلو جراما) سرج الحصان العادى فى زمننا الحديث لا يزيد وزنه على ٥ كيلو جرامات ٠٠

● لا يوجد راعى بقر دون سرج !! ●

● بعد ان يستقر على كرسيه الكبير المتنقل المناسب لجسمه ، فان راعى البقر يمكنه ان يتحرك بحرية شديدة فى كل اتجاه وان يحتمل اى مجهود شاق يبذله ويستريح بل وحتى كان يمكنه النوم !

● وقد كان السرج ايضا اداة من ادوات العمل ٠٠ فالى الامام كان هناك بروز صلب يسمح بوضع الحبل المعقود بمنتهى القوة ، كما ان السرج ايضا يجب ان يكون قويا ومثبتا الى الحصان بواسطة حزام عريض ، له جزء مكمل يمر فى منطقة ما تحت البطن

● ويمكننا ايضا ان نقول ان سرج راعى البقر عربة نقل صغيرة متنقلة فقد كان صاحبه يضع فيه كل ما يحتاج اليه فى الخلف : غطاء لليل وعلى الجوانب اكياس وحقائب ومن الامام الحبل واحيانا البندقية ٠٠

● وبالفعل فان سرج راعى البقر كان الة تصلح لكل شىء ! وقد كان السرج هاما ، ويعبر الى هذا الحد عن شخصية صاحبه حتى ان راعى البقر الذى كان ينوى هجر المهنة كان يقول ببساطة : « سوف ابيع سرجى » !

عملية إنقاذ بطل الإنقاذ

يزور "ريكو" بطل الإنقاذ العالمي معسكر أشبال كشافة بسينية البط ...









خالد عبد المسيح - من اصدقاء ميكي





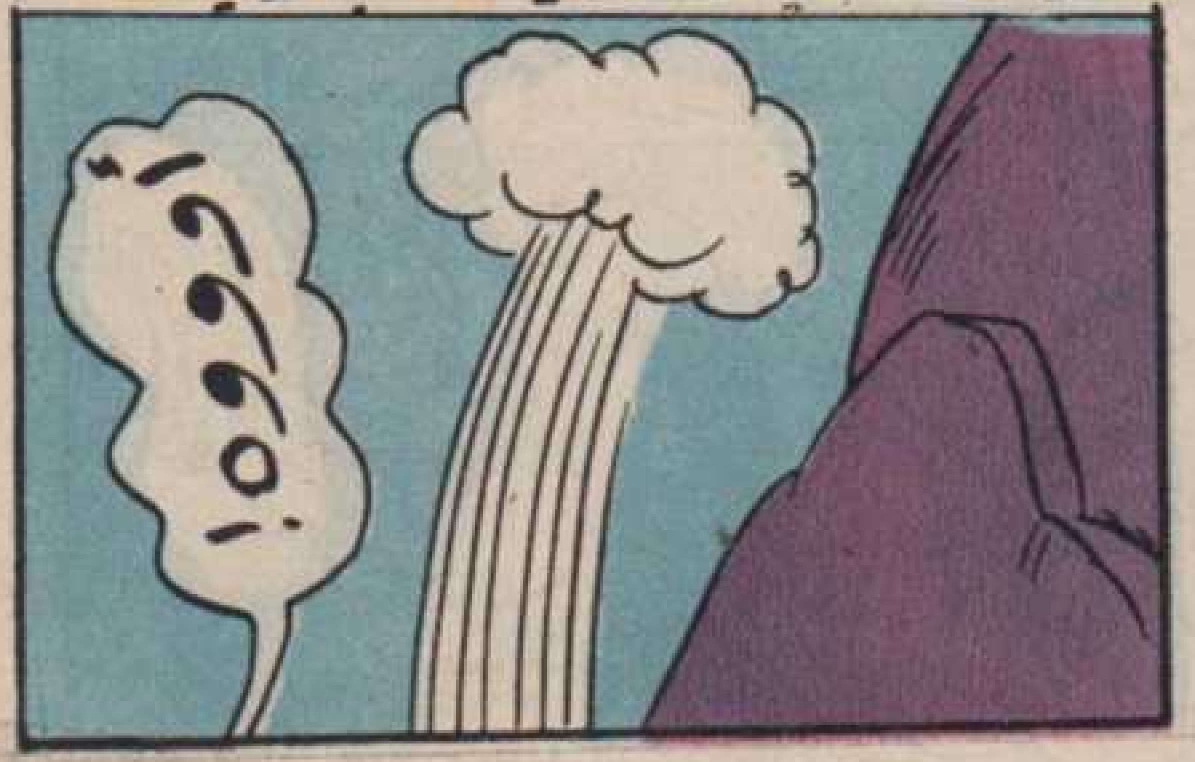













فيوليت عبد المسيح ـ من اصدقاء ميكى















عاطف عبد المسيح - من أصدقاء ميكى


وبالتعاون يصل أبطالنا إلى القمة...
أخيرا وصلنا إلى حافة كستبان العملاق!
طش!

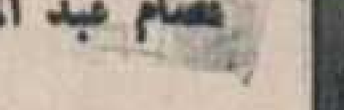

فى الواقع دى فوهة بركان مليانة بماء المطر!
إمسك جامد!
هات إيدك!


ودلوقت حاول تتسلقنا بهدوء!


لكن الحمل أثقل من أن تتحمله الأصابع الصغيرة...
ياه!




بلدب! وبقينا فى الهواء سواء!
إسترخوا يا أولاد واحتفظوا بقوتكم!
مين عارف ح ينقذونا إمتى!


عصام عبد المسيح - من أصدقاء ميكى




هم ! الفقاقيع دى
جاية منين ؟


آه ! من تحت الصخرة الكبيرة
دى !

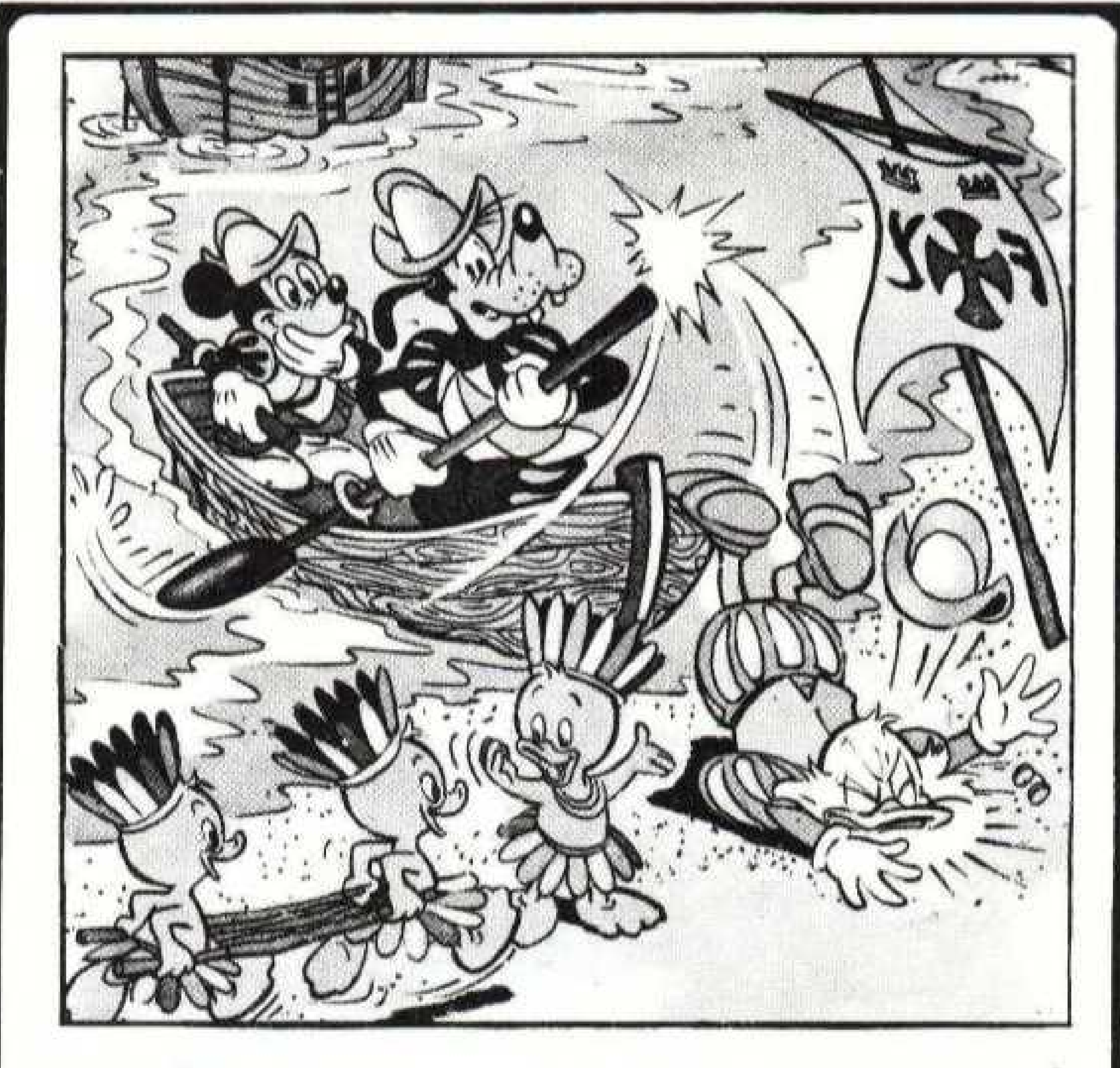

زى مايكون فيه
ثقب فى القاع !
ياه ! دوامة !
دى بتشفطنا !


طش !
أهم نازلين فوق التل من نفق البركان !
باه ! هايل !
أنقذوا بطل
الإنقاذ !
نهر


ويشعر بطل الإنقاذ بمنتهى الإحراج ولكن...
لا ! مافيش داعى ناخد
جائزة البطل !


وهكذا ...
هوف
جائزة الكف المتحركة
تكفينا ! وماليش داعى
نفتكر الحادثة
البسيطة دى !





أنت وميكي والتاريخ
كريستوفر كولمبس

● انه بالطبع « كريســـتوفر كولمبس » الايطالى المولد ، الــذى اكتشف قارة امريكا ٠

مهنته التجارة البحرية ٠ وقد اهلته معرفته لعلوم الهندســة والفلك والكون ، وهى العلوم التى صقلها اثناء رحلاته ، لتكوين فكرة عن مشروع ضخم ٠٠ الوصــول الى الهند عن الطريق الغربى ٠

عندما رفض المسئولون فى بلاده مساعدته فى تحقيق غرضه ، توجه لايزابيلا ، ملكة اسبانيا ، حيث استطاع اقناعها بسهولة ، وامدته بالمال اللازم للرحلة ، وفى يــوم ٣ اغسطس سنة ١٤٩٢ ، توجــه كولومبس الى البحر ، ومعه ثلاث بواخر سريعة « المنينة » و « البنته » و « الســانتا ماريا » ٠ وكانت البواخر تحمل ٢٨ بحارا وطعاما وشرابا يكفى لمدة ســنة كاملة ، وقد وصلوا الى جنوب جزر الكنارى بدون مشاكل ٠ لكن البحارة بداوا يشكون من طول الرحلة ، وقــد ســاورهم الشــك فى ان يكون الكابتن قد ضل الطــريق فى محيط ليس له نهاية ولما اشتد بهم الخوف ٠٠ قرروا الرجــوع لكن كولمبس بذكائه فكر فى حيلة حيث اصــبح يغش فى يوميات السفينة ، ويعــلم عليها مسافات قصيرة ليطمئنهم ٠ لكن الحيلة ســرعان ما فشلت ، فقد صمم البحارة على الرجــوع اذا لم يصلوا الى اى ارض خــلال ثلاثة ايام ٠ وفى الليلة الثــالثة كان الحظ فى جــانب كولمبس ، حيث صرخ مراقب السفينة « نيتة » قائلا : « ارض » ٠ وعند الفجر ، وصل كولمبس الى الشــاطىء على قارب ، واســتولى على جزيرة « سان ســلفادور » باسم ملك اسبانيا ، كما رفع العلم الاسبانى على « كوبــا » و « تاهيتى » و « ترينتى » و « المرتينيك » ٠

ورجع من هذه الغــزوات الى اسبانيا ، بالذهب والثــروة الطائلة ، الشىء الذى اغرى بقيام رحلات آخرى مماثلة ٠

لكن ملك وملكة اسبانيا لم يكرما كولمبس التكريم الكافى ، فانسحب وهو يشعر بالاسى ٠

وتوفى كولمبس سنة ١٥٠٦ وهو يعتقد خطأ ، انه وصل الى الهند ، ولم يعلم انه اكتشف قارة جديدة ٠ واى قارة ٠٠ امريكا !



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

●●

رئيسة مجلس الادارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الادارة
صبرى أبو المجد

●●●●

رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر
سكرتيرو التحرير
اسكندر إلياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

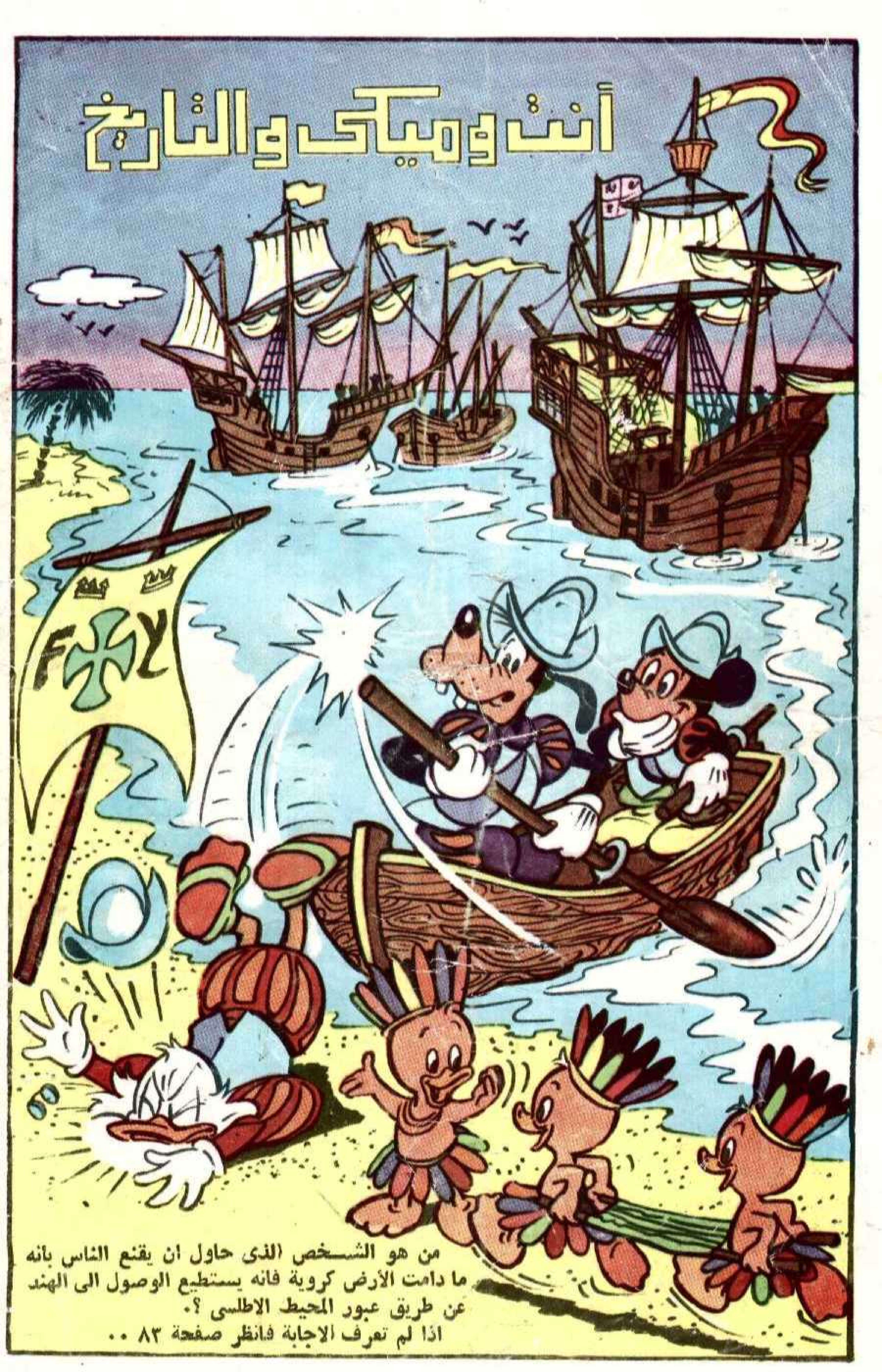
الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا صاغا بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف مصرية بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة ٠ وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى ٠

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة اعلاه عند الطلب ٠

أسعار البيع للجمهور فى البلاد العربية للأعداد الممتازة

سوريا – ١٧٥ ق س ، لبنان – ١٧٥ ق ل ، الاردن – ١٧٥ فلسا ، الكويت – ٢٢٥ فلسا ، العراق – ٢٢٥ فلسا ، السعودية – ٣ ريالات ٠



أنت وميكى والتاريخ
F Y
من هو الشخص الذى حاول ان يقنع الناس بانه
ما دامت الأرض كروية فانه يستطيع الوصول الى الهند
عن طريق عبور المحيط الاطلسى ؟.
اذا لم تعرف الاجابة فانظر صفحة ٨٣ ..



العدد ٩٨٧ - ٢٠ مارس ١٩٨٠ الثمن ١٥ قرشاً



مع العدد هدية

كونشينة عائلات حيوانية

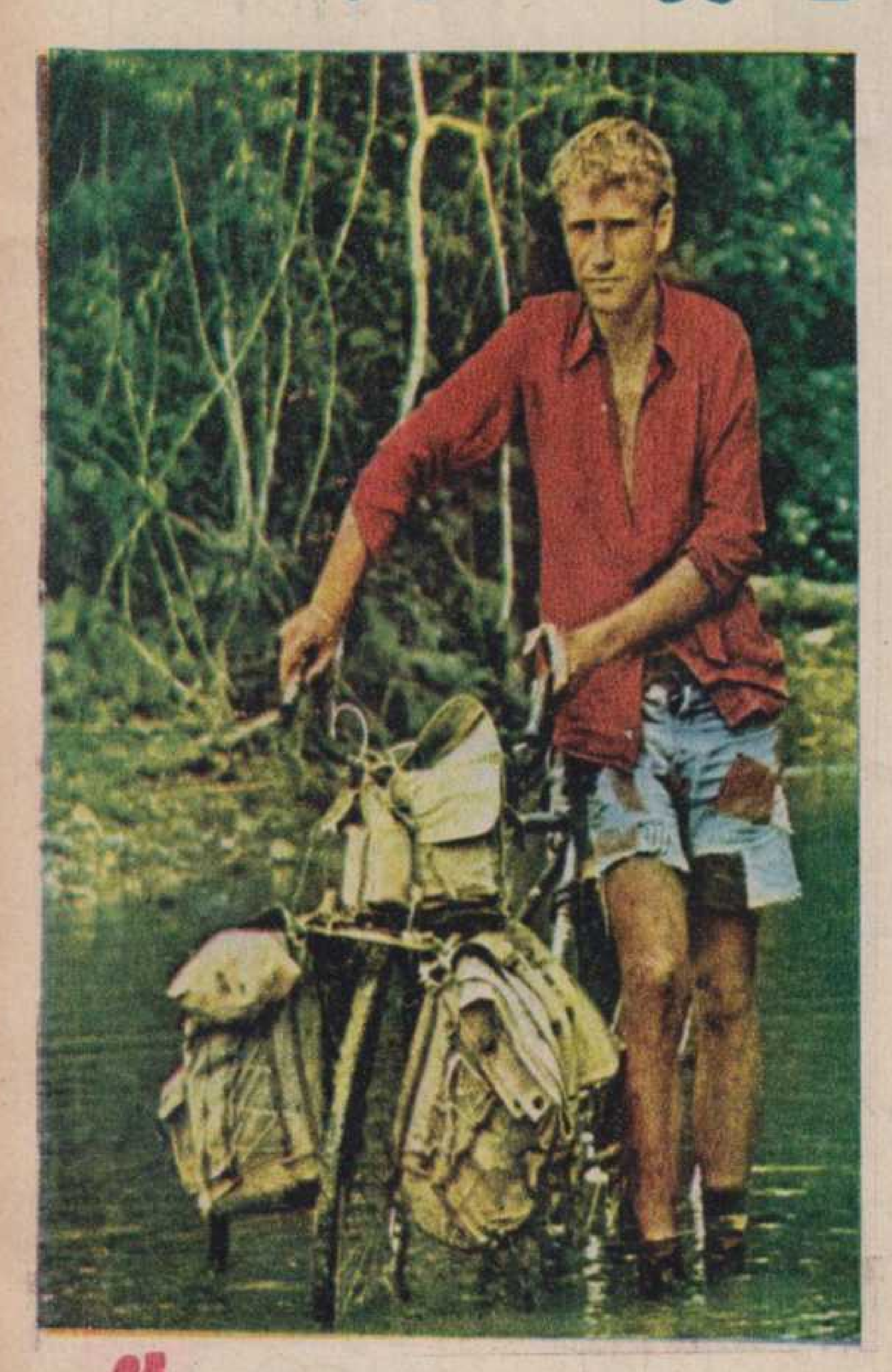
هبوط إضطرارى

● هبوط اضطرارى ! لكن لحسن الحظ فان بطوط طيار عظيم يتميز بهدوء الاعصاب ٠٠ بين هذين المشهدين هناك ١٢ اختلافا ٠٠ ترى هل تكون دقيق الملاحظة وتتعرف عليها؟

الحل بالمقلوب

(١) القائم الذى يتعلق به عم دهب (٢) احدى القبعات الطائرة (٣) الجناح الصغير فى ذيل الطائرة (٤) عجلة صغيرة من عجلات الهبوط (٥) باب احد المبانى فى السطح الايسر (٦) نافذة فى المبنى الايسر ٠ (٧) العجلة الضخمة فى عجلات الهبوط (٨) تثبيت ماسورة العادم ٠ (٩) المحور الرئيسى للمروحة (١٠) مدخنة-الى الامام الى اليمين ٠ (١١) حافة النافذة على السطح ، الى اليمين (١٢) نافذة المبنى الايمن الى أعلى٠

عندما دار الفتى حول العالم راكباً دراجة



●● كيف تقوم بدورة حول العالم دون أن تخشى اضطراب مواعيد الطائرات ؟ بأن تركب دراجتك .. وهذا ما فعله أحد الفرنسيين ، واسمه « آلان جيني » وكان عمره ٢٤ سنة عندما غادر منزله في ٣١ مايو ١٩٧٥ ..

●● وبعد ٧٤٠ ليلة من نوم المعسكرات ، و ٣١٧٨ ساعة راكبا دراجته ، وبعد ٣٣٩ عجلة محطمة و ١١٠ خنازير ، لابد أن هذا الفتى لديه الكثير من الحكايات عن رحلته العجيبة التي ترى خط سيرها على الخريطة ، وهو قد استعمل فيها كلها الدراجة فيما عدا عبوره المحيط الاطلسي وكندا والحقيقة أن رحلته الغريبة لم تكن دائما شيئا مسليا .. لكنه ليس نادما ..وعلى حسب ما يقوله « آلان » فان افضل وسيلة لنجاح مثل هذه الرحلة هو أن تبدأ دون أن تكون متأكدا من قدرتك على اتمامها ...

لقد قرر الفتى وهو في تركيا وبعد مسافة ثلاثة الاف كيلو متر قطعها بصعوبة في سبعة أسابيع انه قادر على الاستمرار ، وهو في البداية لم يكن لديه تدريب كاف فهو لم يكن في حياته بطلا رياضيا : كل ما هناك انه كان لديه رغبة عظيمة في مشاهدة معالم البلاد ، وهو شيء لا يكفي للانطلاق ومعه ٣٠ كيلو جراما من الامتعة ، وخيمة صغيرة وبعض السكر والارز ...

لكن كل شيء مضى على مايرام حتى وصل الى اسطنبول وذلك على الرغم من الناقلات البرية وهي أخطر ما يصادفه في طريقه اليومي ومن التعليمات التي تمنع قيادة الدراجة في بعض مناطق بلغاريا !

وفي اسطنبول كان السؤال ، لماذا لا يستمر ؟

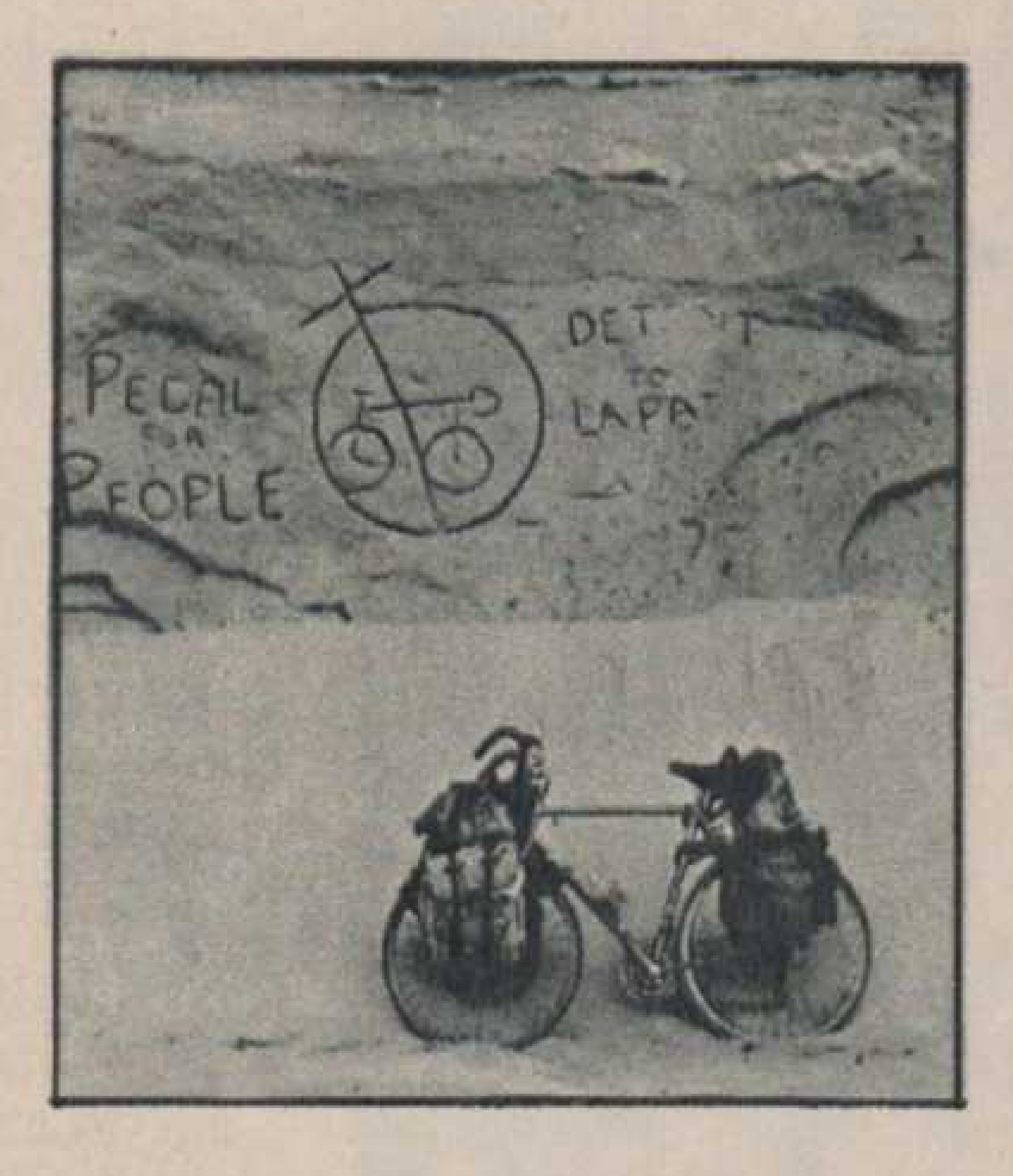
في شرق أنقرة ، وفي الوديان الخالية هناك رماة الاحجار والكلاب وسرعان ما تنطلق الاحجار على العابر في هذه المنطقة اذا هو امتنع



خط سير آلان محمد على الخريطة

عن تقديم بعض الهدايا من الطعام او الدخان فاذا لم تنطلق الاحجار انطلقت الكلاب المفترسة ولكن هذه القبائل المنعزلة لها منطقة محددة ، لا تتخطاها وذلك لحسن الحظ ، وقد كانت المشكلة هى فى تضليلها ، وعبور هذه المناطق قبل ان تتمكن الكلاب من النيل منه ، وقد اكسبت هذه المغامرات سيقان « آلان » قوة عظيمة ٠

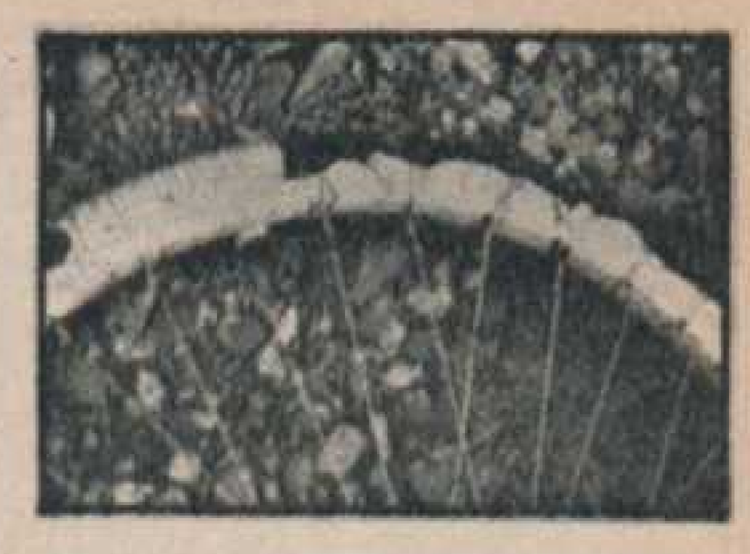
لكن ٠٠ لم يكن هذا كل شىء فقد كان عليه ان يتعلم شيئا بالغ الاهمية وهو كيف يكون صبورا فى مواجهة دراجته ، فعلى بعد ٧ آلاف كيلو متر من فرنسا لم يصدق الفلاحون الايرانيون انه يمر باراضيهم دون استخدام محرك لدراجته ، وفى افغانستان اضطر لمواجهة عواصف رملية شديدةوحتى يمر بممر خيبر الشهير الذى يقوده الى الباكستان كان عليه ان يواجه اقوى القبائل المحاربة فى العالم (استطاعت مواجهة الاسكندر الاكبر) ولعل اسوأ ما كان هناك هو العجلات : لقد حطم آلان منها ١٨ عجلة قبل أن يصل الى تركيا رغم استخدامه للطرق السليمة ولك أن تتصور حاله فى الطرق غير الممهدة ، فاذا تحطمت احدى العجلات او أحد الجنازير بعيدا عن العمران فان ذلك يعتبر كارثة ، اذ من الصعب ان يجد دائما من يصلحها له ٠٠٠ ومن النادر جدا ان يجد باعة اطارات جديدة تصلح لدراجته وكان « شقيق الان » قد وعده بارسال طرد بريدى يحوى اطارات جديدة الى دلهى او بومباى ، لكنه فى دلهى لم يجد شيئا واستمر فى طريقه الىبومباى ولو لم يكن قد وجدها فانه كان سيضطر للانتظار حتى يصل الى كينيا عن طريق السفن ٠٠ لكن لحسن الحظ كان الطرد البريدى فى انتظاره فى بومباى ولكن بعد ان اضطر «آلان» الى ان يتصرف وحده كما يظهر ذلك فى تلك الصور ٠

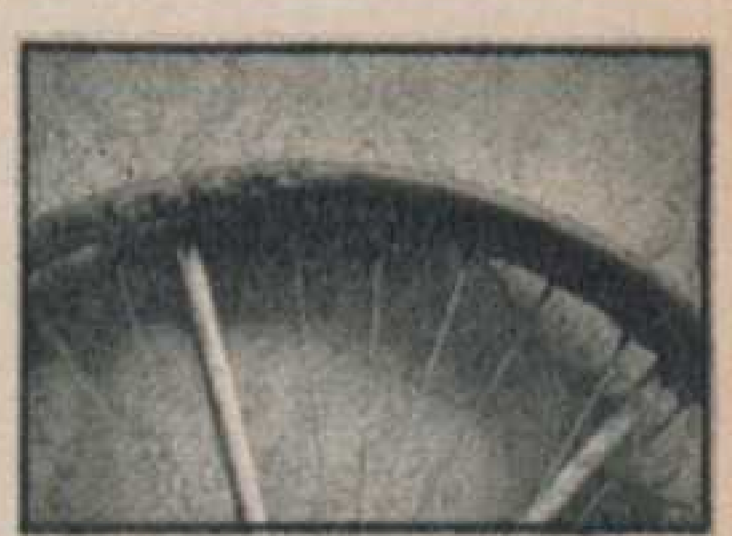


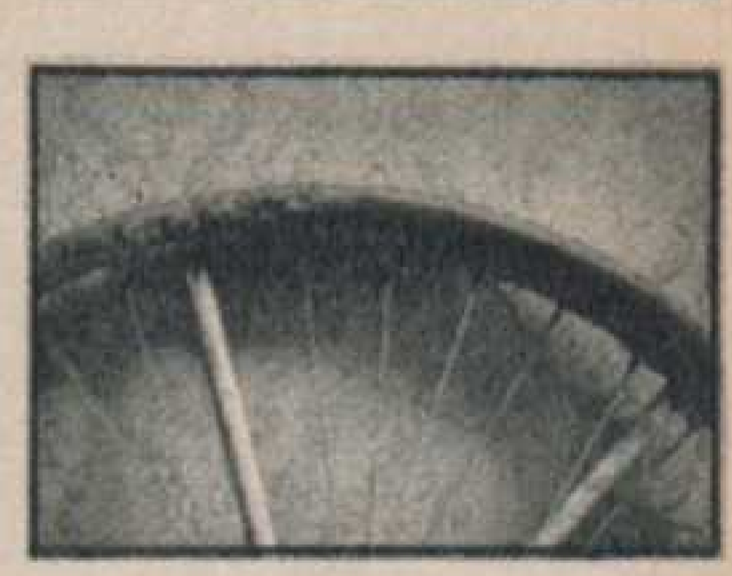
هذا انا : « آلان » ومعى وسيلة مواصلاتى المخلصة وحقائبى ٠٠ انا فى الامازون فى كوخ مهجور وقد عبرت جبال الانديز ورايت نقوشا غريبة على صخرة فيما بين ليما ولاباز ٠٠

● المفاجات الافريقية ●

● ان افريقيا هى ارض اللقاءات غير المتوقعة ٠٠ الافيال مثلا ! فجاة يجدها امامه ٠٠ ما العمل ٠٠ يجب المرور باقصى سرعة دون تردد وقد ادى ذلك الى اثارة ضحك اهل البلاد ٠٠ فاذا كان هناك فيل يقطع الطريق عليك ، فكل ما تفعله هو ان تترك الطريق الرئيسى وتنحرف جانبا فى البرارى ٠٠ اما الثعابين فعليك أن تفسح لها الطريق لتمر لانها دائما متعجلة وفىافريقيا سوف يقابل «آلان» اجمل مشهد راه وهو مشهد طيور (البشاروش) الوردية على صفحة







اكبر مشاكلي : الاطارات ! لقد اضطررت الى ربطها بالدوبار وخياطتها بالسلوك الحديدية وملئها بالاوراق والجوارب القديمه ٠







ما اعجب علامات الطريق ! احترس ٠٠ منحنيات طرق في افريقيا ٠٠ قبل الباكستان احترس من الجمال ٠٠ وفي كينيا : نقل ثقيل !!

بحيرة هادئة حيث تعيش بعيدا عن تلوث البحيرات الافريقية الاخرى ٠٠ وبالقرب من ذلك المكان عرف الخوف من الاصوات الغامضة في الاحراش : الحل ، أن يلف رأسه جيدا بملابسه وقد التقى «الان» خلال رحلته بأصدقاء كثيرين فالناس تعجب برحلته العجيبة وقوته وقدرته على الاحتمال ٠

ثم كانت الولايات المتحدة الامريكية وهي أسهل مراحل رحلته ، وقد قام «الان» بزيارة ديزني لاند عدة مرات، وهناك ابتكر وسيلة لكسب عيشه وهي صناعة نوع من الحلوى الفرنسية في غرفته بسان فرانسيسكو ثم بيعها وتوصيلها للمنازل ٠٠ بالدراجة ٠٠

ثم ٠٠ اصعب جزء في الرحلة : المكسيك الامزون ٠٠ الانديز ، هذا اروع ما يمكن ظهوره على شاشات التليفزيون والسينما ٠٠ لكن في الحقيقة وعلى عجلتين ٠٠ محاولات الصعود المخيفة ، البرد القارس ، الحرارة التي تسبب نوبات الحمى والماء ٠٠ الماء بكل صوره : الامطار والجليد والضباب على طول المحيط الهادى ثم الامطار والانهار والمستنقعات والبرك الطينية ولم يضطر «الان» الى قطع رحلته والعودة الا هربا من البرك الطينية التي وجدها في الغابة في المنطقة ما بين كولومبيا وبنما ٠٠



فراشة من الصلب : دراجة الأبطال

●● هذه هى دراجة ابطال السباق كما نراها تحت المجهر ٠٠ انها تحفة فى خفتها وهذه ايضا طريقة استخدامها ٠٠

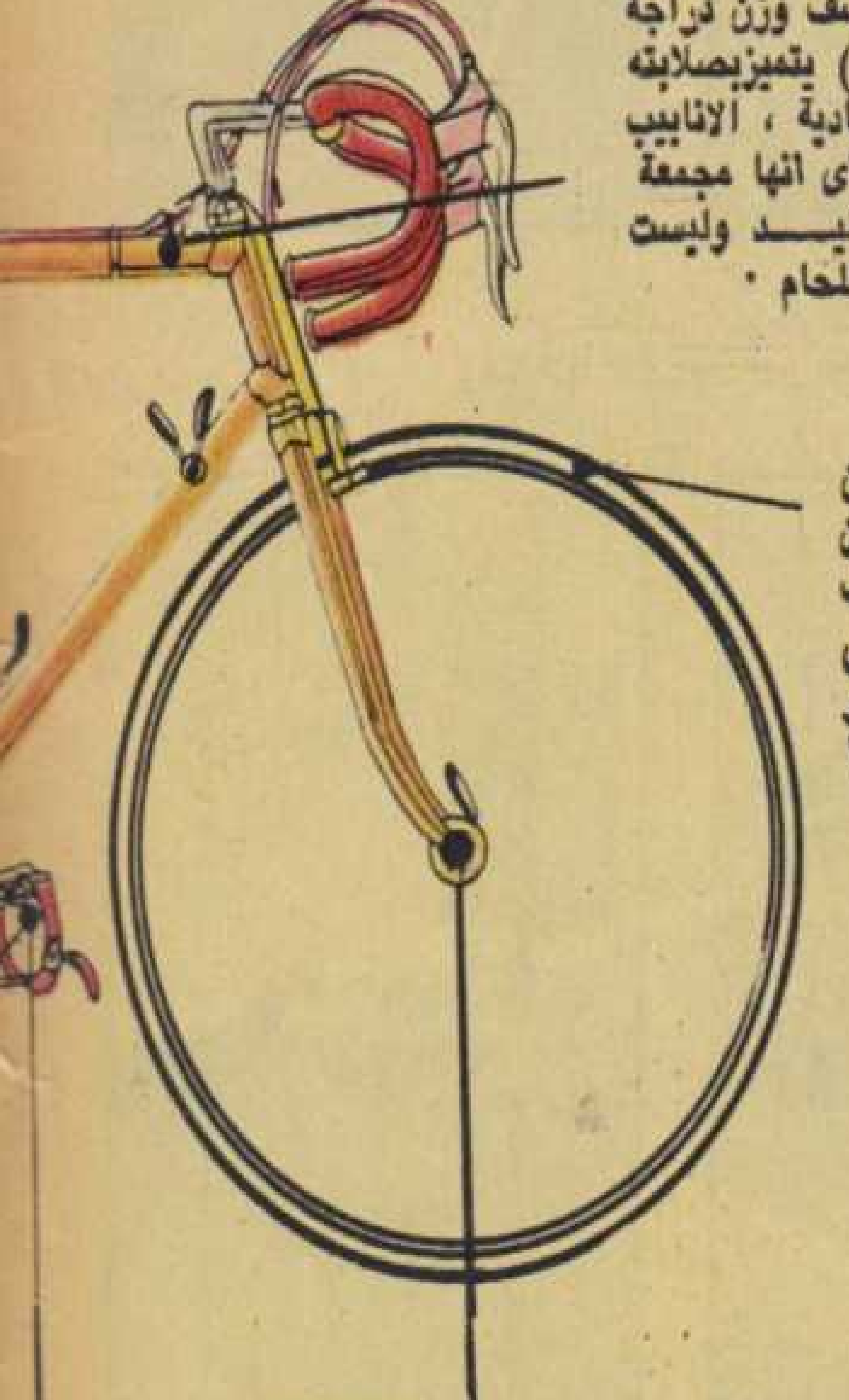


الايدى فى أعلى الجادون : هذا للنزهة فالاصابع غير مغلقة ، وتتم القيادة بواسطة راحة اليد ٠

الايدى على ذراع القيادة (الزهر) : الذراع لا يعوق الصدر او عملية التنفس ٠



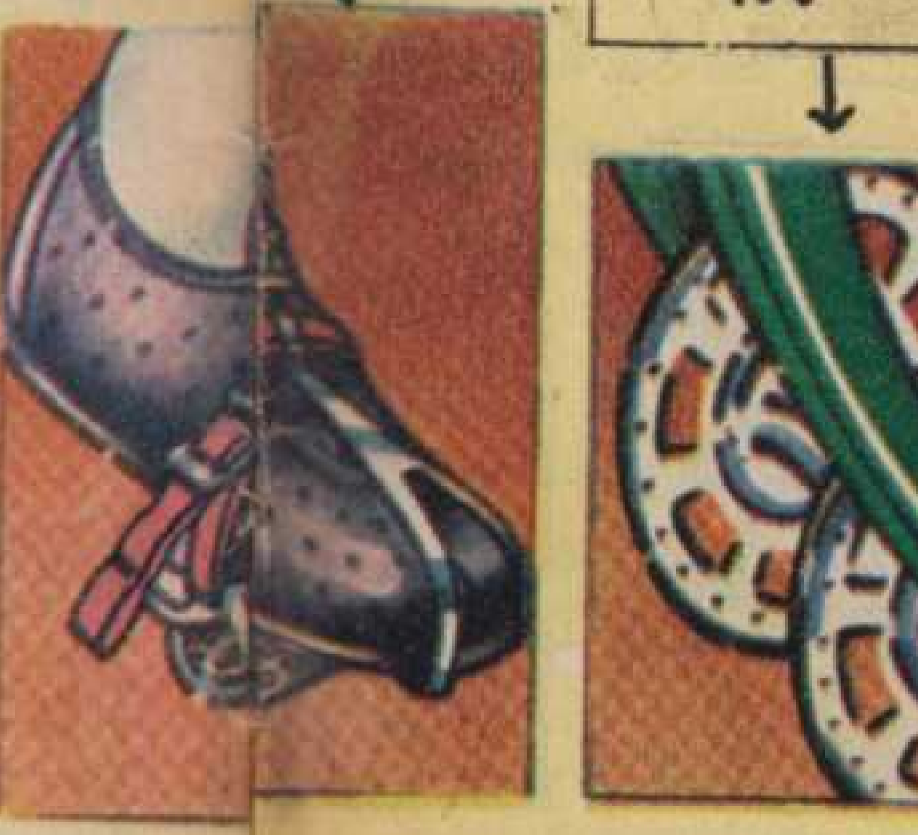
اطار من الصلب : وزن الريشة (هذه الدراجة تزن اجمالا ٥ر٨ كجم ، نصف وزن دراجة متوسطة) يتميز بصلابته غير العادية ، الانابيب مجمعة ، اى انها مجمعة بالقوة باليد وليست بواسطة اللحام ٠



بسيط ٣٤٠ جراما من الصلب يتكون من ٣٣ر٢٤ او ٣٦ نصف قطر مربوطة معا حتى يصبح اكثر قوة ٠٠ وتر من الكاوتشوك من ١٦٠ الى ٣٢٠ جراما ٠

بدال من
واحد ص
وواحد ك
بالاشتر
بتطورات (
البدال) م
و ٩ امتار

خطوات الفراشة : وهى اجزاء يمكن تنزيلها تدريجيا حتى يمكن فك البسيط فى لمح البصر ، أما الربط فيتم تقدما حتى يمكن الحصول عليه بحركة واحدة عند الركوب ٠





الايدى الى أسفل : المجهود العنيف ٠٠ الاذرع ، الاكتاف يمكنها ان تشد بكل قوة على الجادون ٠

بدال مزدوج من الصلب المسكوك واحد صغير (٣٨ الى ٤٤ سنة) وواحد كبير (٤٧ الى ٥٦ سنة) بالاشتراك مع التروس يسمح بتطورات (المسافة التي يقطعها دورة البدال) من ١٤ر٣ متر في التلال و ٩ امتار في الاراضي المنبسطة ٠

فرامل ذات حركة مركزية : ان الضغط متماثل على جانبي البسيط والمقابض لها مكان لراحة اليد ٠

تروس مسننة (عجلة حرة) ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢١ سنة تسمح بالاشتراك مع البدالات بالتطورات المختلفة المتوائمة مع المجهود الذى ينبغي بذله تبعا لنوعية الطريق والانحدار والسرعة٠

الاحذية : احذية ابطال سباق الدراجات تثبت في البدال بواسطة مشبك معدني او بلاستيك او بمثبت الاقدام الاوتوماتيكى الفك والتركيب وذلك في حالات السقوط على الارض ٠



الارتفاع المناسب : عندما يكون البدال في اكثر مستوياته انخفاضا = الساق ممدودة ويمكن اسناد الكتف الى الجدار ٠



التراجع السليم : تكون « المانيفلات » في وضع افقى وتكون عظمة الكوع في وضع رأسي بالنسبة لمحور الساق ٠



الجادون في اسلم وضع له : المانيفلة منحنية قليلا والايدى منخفضة والركبة اليمنى تلمس الكوع ٠



لغز المفتش فريد



● لا يوجد لغز او جريمة لاينجح المفتش ((فريد)) فى حلها .. فهل يمكنك ان تكون فى مهارته .

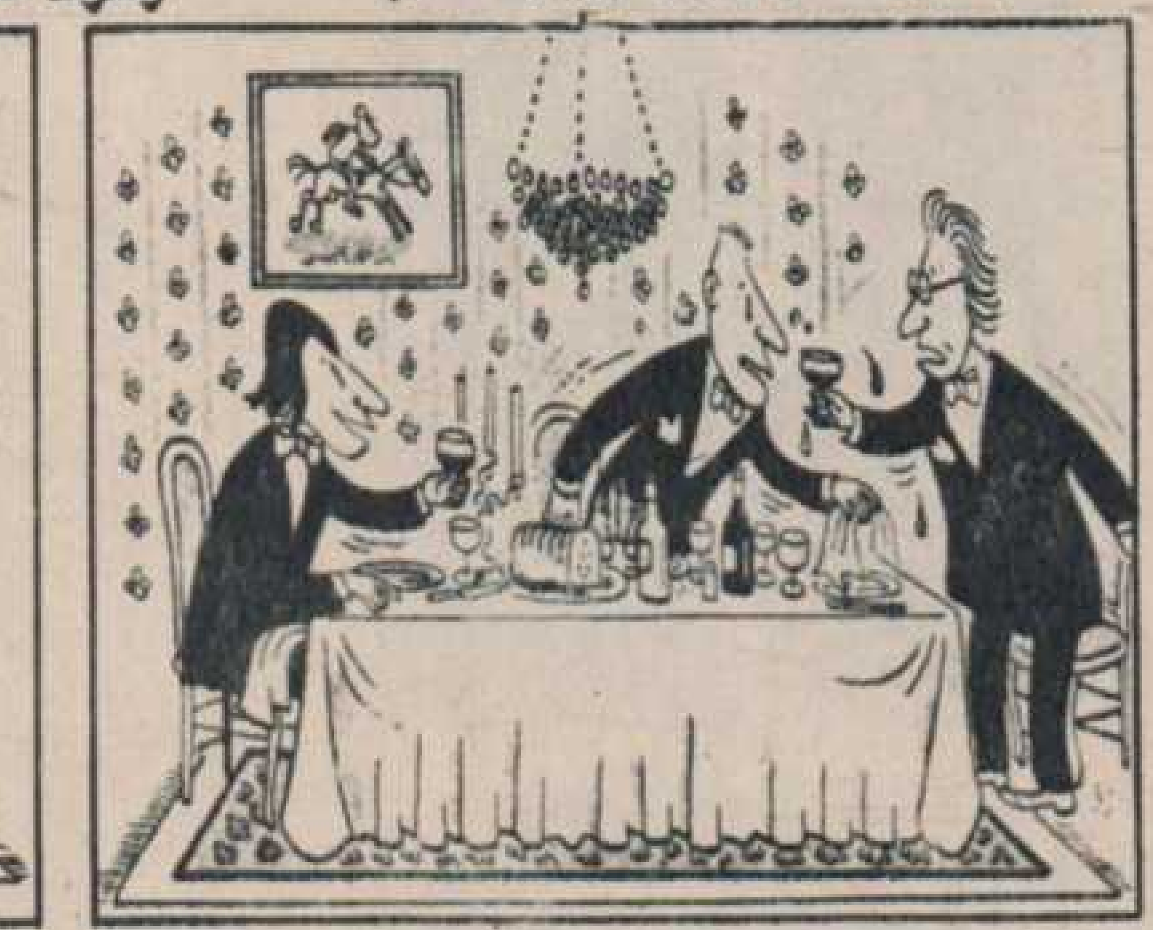
احتفالا بعيد ميلاده الخامس والستين ، دعـا السيد « زكى » أولاد اخوته « عادل وسعيد » لتناول العشاء معه ، وبما ان مديرة المنزل كانت مريضة ، فقد استاجر السيد « زكى » خادما اضافيا اسـمه « صالح » يتولى تقديم العشاء وغسل الصحون .



وفى مساء الحفل ، لم يكن « صالح » مضطرا لفتح الباب او اغلاقه ، فقد كان لدى « عادل » (صاحب الشعر الاشقر) وابن عمه « سعيد » (اسمر) مفتاح شخصى لانهم كثيرا ما يقومون بزيارة عمهم .



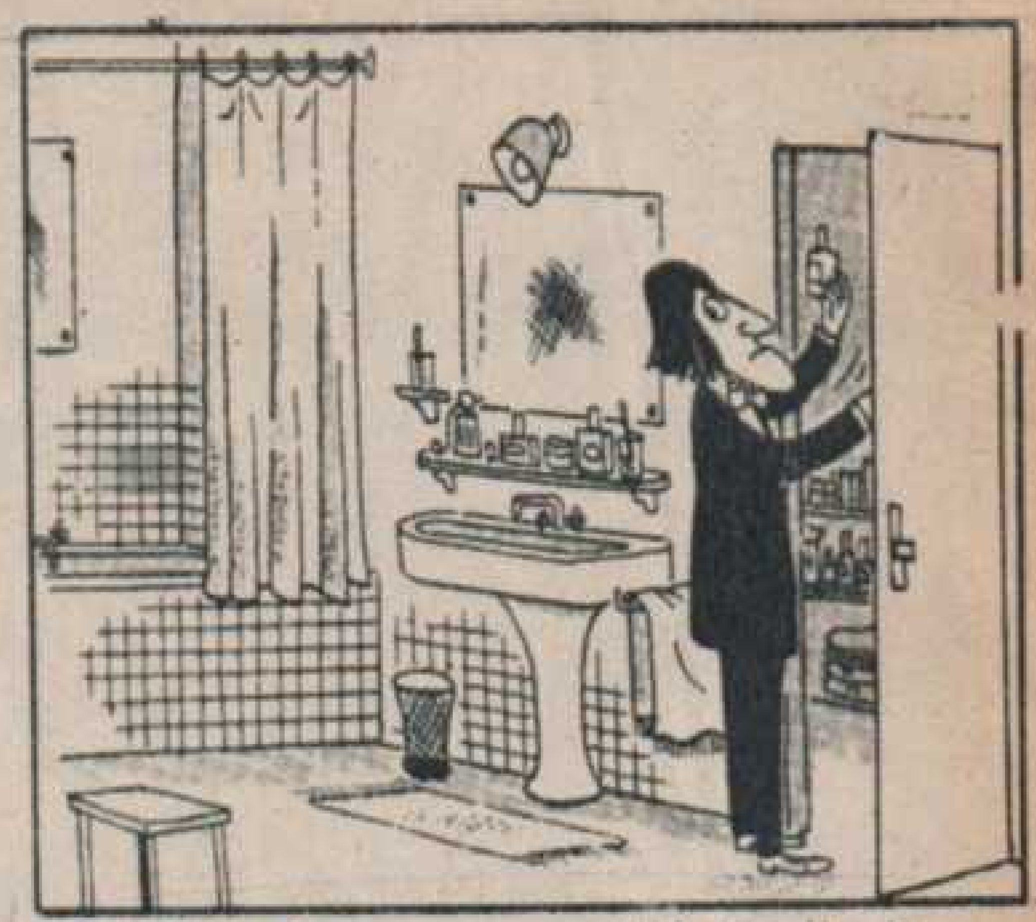
وجلس السيد « زكى » واولاد اخوته على العشـاء ، كانت السعادة بادية على الجميع ، وذكر السيد « زكى » الشابين انهما سيرثان ثروته الضخمة بعد وفاته ، فعلق « سـعيد » ضاحكا (يبدو اننا سـننتظر طويلا ، لانك بصـحة جيدة وسوف تعيش مائة عام) .



واستمر الجميع فى تناول الطعام والشراب فى بهجة واضحة ، وعندما رفع العم كوبه ليشرب نخب الحفل ، اصطدمت ذراعه بذراع عادل فقال « انـا اسف لاننى صدمت ذراعك ، لكنى اشول



وقال « سعيد » : انتظروا لحظة ، سوف احضر مزيل البقع الموجود بالحمام ! واثناء غيابه خلع العم سترته ، ووضع حافظة نقوده على المائدة ، ثم علق السترة على ظهر مقعده !



وفى الحمام اخذ « سعيد » يبحث عن المزيل فى دولاب الحمام وهو يحدث نفسه « كم اكره « عادل » ، انه منافق ،وعمى يحبه اكثر منى،وذلك يضايقنى كثيرا »



وقام « سعيد » بتنظيف سترة عمه بينما كان « صالح » يقدم القهوة ، ثم غادر أولاد العم المكان وفى الليل ، وبعد أن أنهى « صالح » عمله ، اتصل بالشرطة قائلا انه وجد السيد « زكى » جثة هامدة على بساط الصالون .



وحضر المفتش « فريد » بسرعة ، وبدأ فى جمع المعلومات .. لقد اصيب السيد « زكى » بطلق نارى فى ظهره ، وفى يده اليمنى توجد بعض الشعيرات الشقراء ، ولا يوجد أى أثر للعنف .



وسرعان ما حضر الشابان « عادل وسعيد » ، وعندما رأى « سعيد » الشعر الاشقر اتهم عادل . لكن عادل يرد بان « سعيد » حصل على الشعر الاشقر من الفرشاة الموجودة بالحمام حيث كان يمشط شعره قبل بدء الطعام ..



اما « صالح » فقد اتهم الشابين قائلا انهما عادا مرة اخرى واستخدما مفاتيحهما الخاصة ..

لكن ، وبعد ان لاحظ اختفاء حافظة النقود قام المفتش « فريد » بالقبض على ... صالح !!!

الحل بالمقلوب

●● لقد أغرت الحافظة المليئة بالنقود « صالح » ، فانتهز فرصة وجود الوارثين يجعل منهما كبش فداء ..

أما كيف توصل المفتش لهذه النتيجة ! فانه لم يحدث قتال . وقد مات الضحية بواسطة طلق نارى اطلق من الخلف ، اذن فلم يتمكن من الدفاع عن نفسه ، وبالتالى فان الشعر الاشقر الموجود فى يد القتيل كان دليلا مضللا ، وبما ان اللون الاشقر يلقى التهمة على « عادل » ، فقد كان بريئا ،

أما « سعيد » فلا يمكن ان يكون القاتل ، لانه يعرف منذ زمن بعيد ان عمه اشول ، ولذا فقد كان من الواجب ان يضع شعر « عادل » فى يد عمه اليسرى وليس اليمنى اذا اراد ان يلقى عليه التهمة

أما « صالح » ، فان العثور معه على حافظة النقود اكد انه هو المذنب !



وحش بحيرة تيكال!

شوف ياعم "ميكى" ، الجريدة دى بتقول إنهم بيبحثوا عن وحش أسطورى فى منطقة "أسكتلندا" !

وحش مدرع ، مش كده !

-76013











احمد السمنودى زنباع - من اصدقاء ميكى

















مدحت عبد الفتاح ـ من اصدقاء ميكى















مرفت ونصرة فاروق حسين ـ من اصدقاء ميكى
















احمد مصطفى امين ـ من اصدقاء ميكى









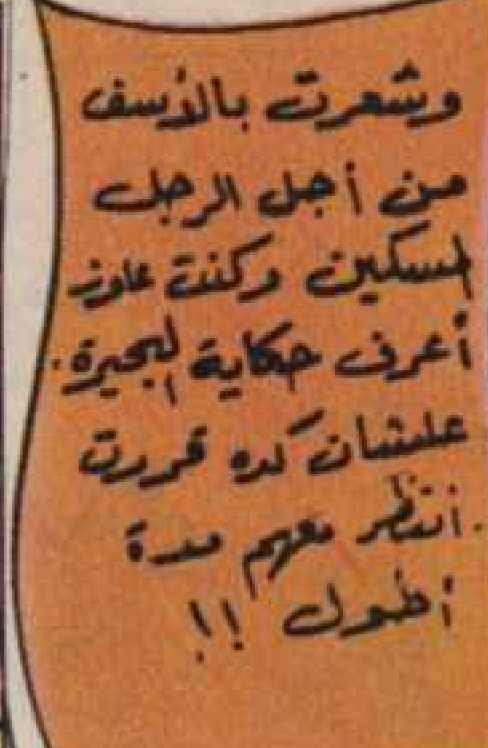




شريف عبدالله ـ من أصدقاء ميكى















هبة محمد احمد - من اصدقاء ميكى
















مها سعيد - من اصدقاء ميكى

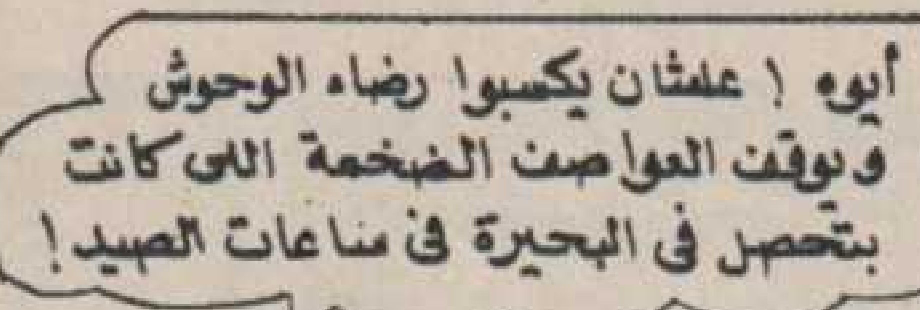




وبدأت أشك فى كلامه...

أصل القدماء كانوا بيرموا الذهب فى البحيرة علشان .. علشان ...

همم !













ماجدة سعيد ـ من اصدقاء ميكي















دينا سيد هاشم ـ من اصدقاء ميكى













وفى يوم من الأيام كان بندق فى البحيرة ، وفجأة هبت عاصفة إستوائية...



دارا سيد هاشم - من أصدقاء ميكي


وفى غمضة عين قلبت العاصفة القارب...
ياخبر!


وكل اللى قدرت أعمله أننى أراقب محاولاته للنجاة...


إستمر فى التجديف يا "بندق"! إستمر!
بوم!
طاخ!
وفجأة.. إختفى القارب...
مش معقول!


صديق العمر راح! إهئ! إهئ!
دى غلطتى.. لأنى سمعت قصة "الرجل المجنون ده!


إهئ..! مسكين يا عم "بندق"!
ده إحنا ح نفتقده جداً! إهئ!


كفاية كده! عم "بندق" هنا موجود!
صحيح!
ده إحنا نسينا!


















على صلاح احمد ـ من اصدقاء ميكى


بص يا "ميكى ، الوحش أنقذ نى !
جرر !!


الوحش .. لكن أنا لايمكن أصدق !
ده عرف صوتى لما طلبت النجدة !

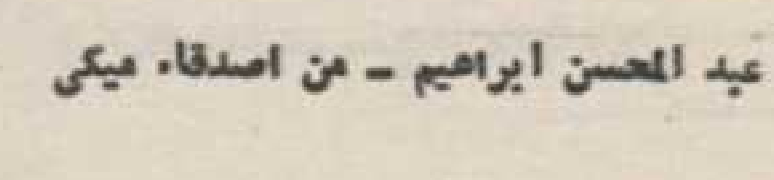

دى أكيد تهيؤات !


لايمكن يكون فيه وحش !
لا ! فيه ! ده أنقذ حياتى !
جرر !


إيه رأيك ! مش شكله جميل !!
أف !!


كانت حكاية عجيبة فعلا ! الوحش كان يشبه نيروة فيما عدا ذيله وأطرافه ...
ده بيحب اللعب ياميكى !


هات العصا ياوحش !
جرر !


عبد المحسن ابراهيم - من اصدقاء ميكى


٢٢















عفاف ابراهيم - من اصدقاء ميكي













احمد سعيد ـ من اصدقاء ميكى

















انجي سعيد ـ من اصدقاء ميكي















محمد السيد محيى - من أصدقاء ميكى
















محيى السيد محيى - من أصدقاء ميكى


وإيه رأيك فى كافيتريا زجاجية لمشاهدة الوحش ؟
وحمام سباحة للوحش !


وعجزنا عن منع كل هذا الزحام ...
مسكين الوحش ! زمانه خائف جداً !
صحيح !


إحنا غلطنا لأننا عثرنا عليه !
إيه ؟
وواجبنا إنقاذه من الحضارة !
ده واجب عظيم !


وح نعمل إيه ؟
لازم ننقله !


ننقله ! إزاى ؟ وفين ؟
لبحيرة تانية !!


بحيرة تانية ! وفين ؟ !
سألت الرجل العجوز !


الكوخ قضى عليه ! الناس كلها هجرته وراحت تسكن فى الفندق على شاطئ البحيرة !


















اشرف محمد عبد البارى - من أصدقاء ميكى

















تمت

اشرف محمد زكريا ـ من اصدقاء ميكى



بطوط .. مخبر صحفى

جريدة الصباح
لصاحبها ومديرها "دهب"

أنا عندى مهمة خطيرة علشانك يا "بطوط"، تروح بسرعة لميناء البط وتصور تدشين السفينة الجديدة !

فرصة عظيمة بالنسبة لى موضوع كبير ومهم !

؟









ايناس احمد حسن ـ من اصدقاء ميكى










سحر عبد الفتاح ـ من اصدقاء ميكى


















منى عبد الفتاح ـ من أصدقاء ميكى













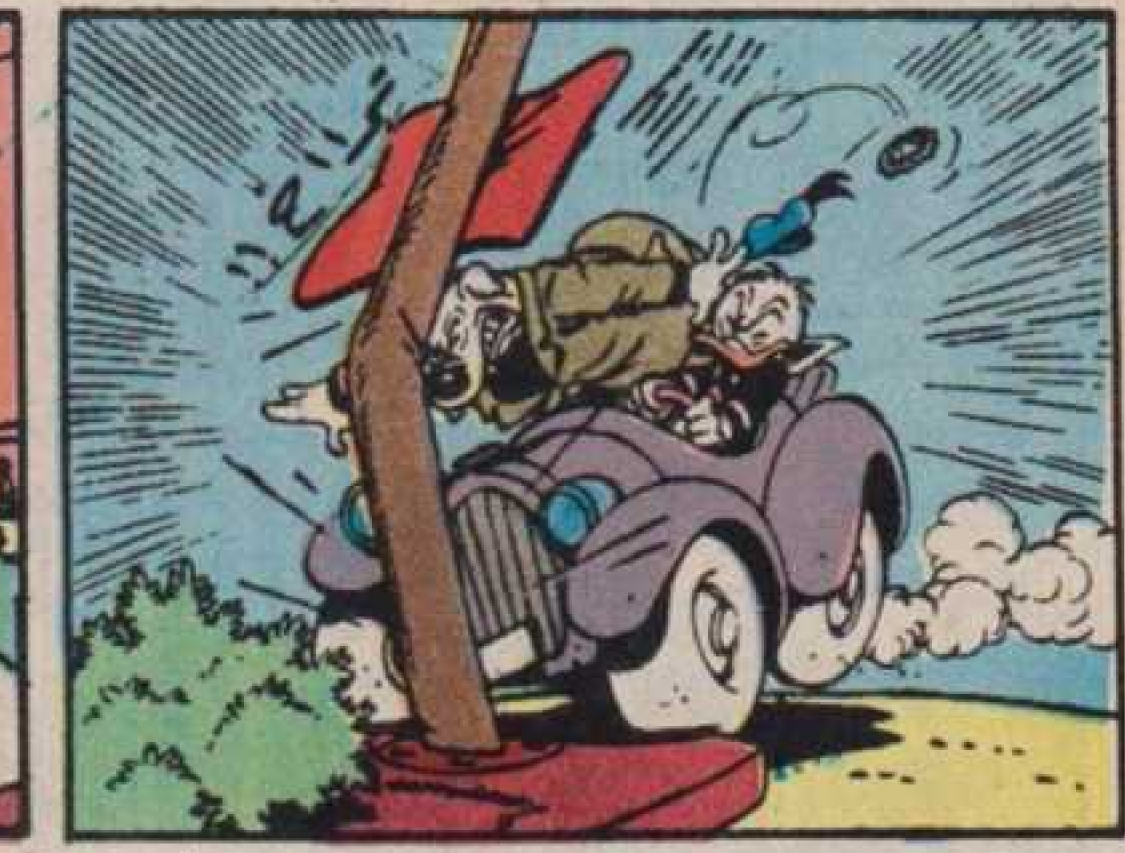
سماح محمد فتحى - من اصدقاء ميكى

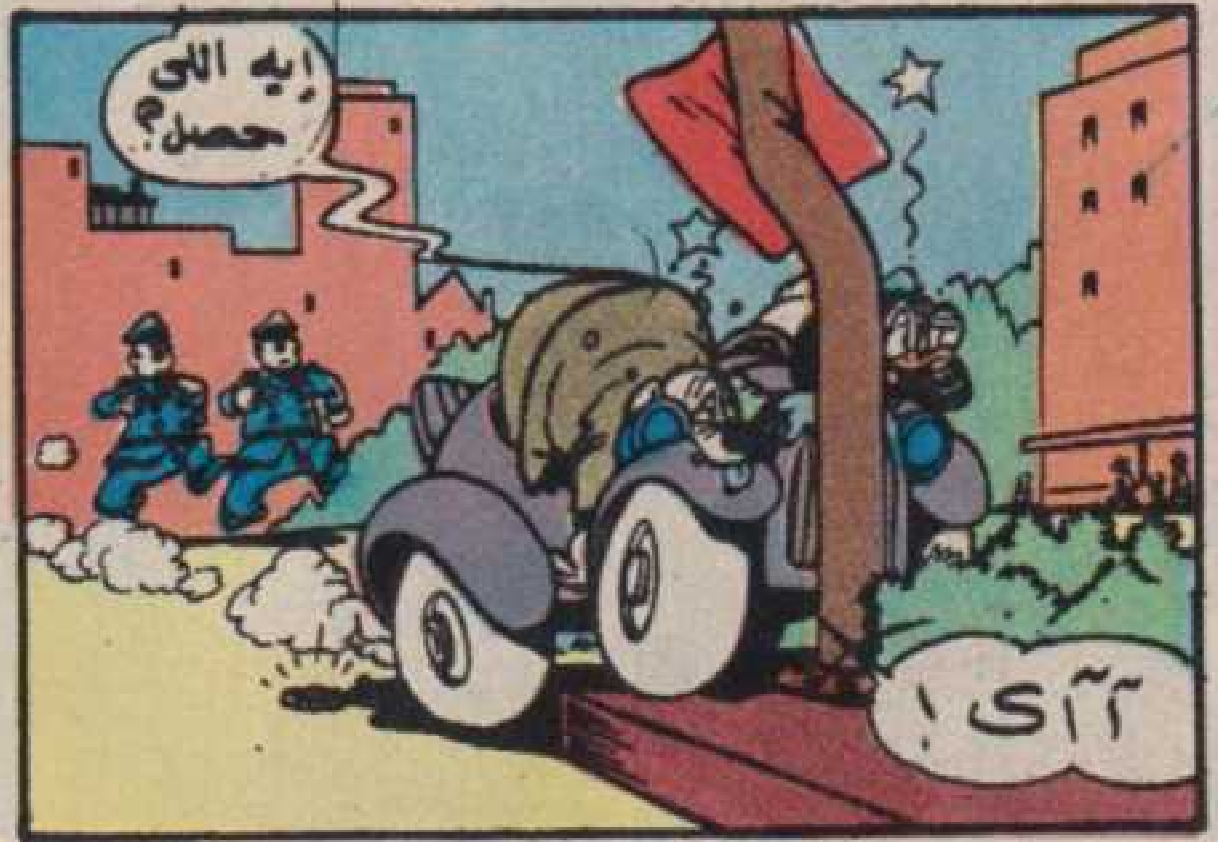















اشرف محمد محمد ـ من اصدقاء ميكى
















فاتن عمر رمضان ـ من اصدقاء ميكى











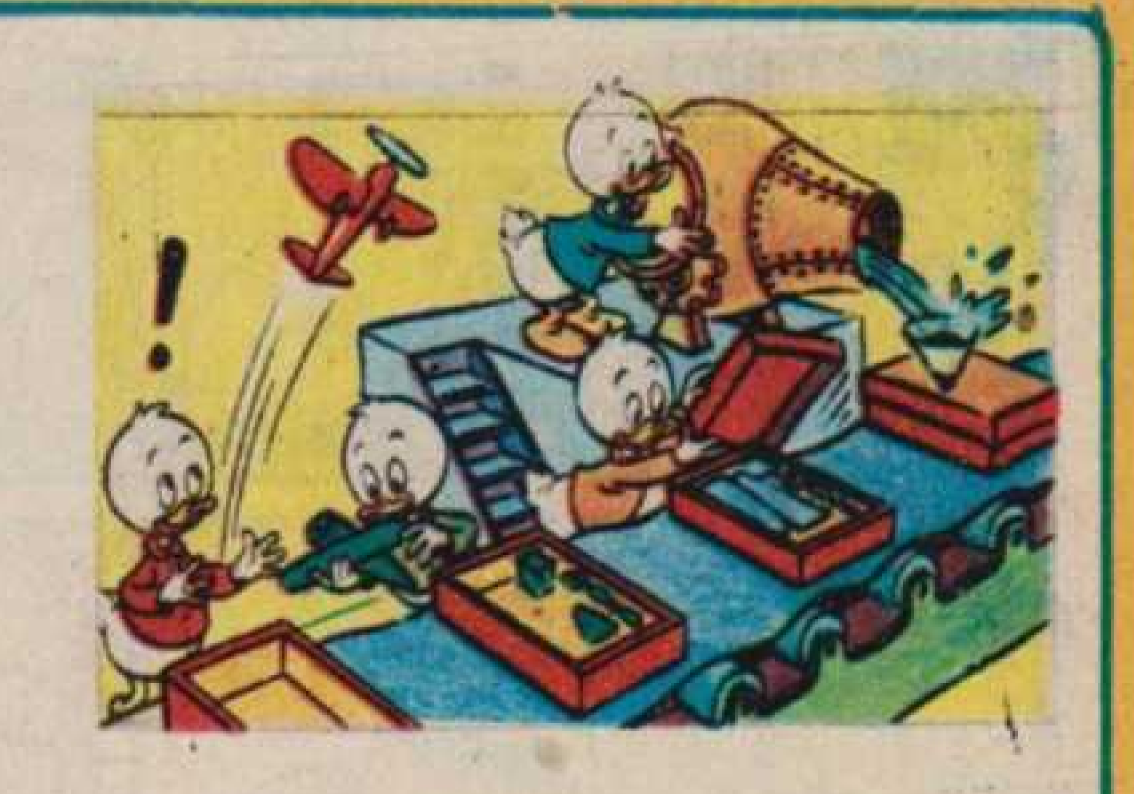





يسرى احمد السيد ـ من اصدقاء ميكى



كتيب الكشافة



المكعبات من البلاستيك المنفوخ أو المضغوط .. !!

المكعبات : من البلاستيك المنفوخ او المضغوط !

● هل سبق لك ان صنعت قصرا من المكعبات البلاستيك ٠٠ نعم بكل تاكيد مستخدما كل تلك القطع الصغيرة الملونة التى تخرج من علبتها ، والتى قد تكون احيانا ملتصقة ببعضها البعض او تضطر الى فصلها بالمقص ، خاصة حين تكون جديدة ٠٠ اما لماذا يحدث هذا ٠٠ فذلك ان كل هذه الاجزاء يتم تصنيعها مرة واحدة داخل قوالب ذو شكل مفرع ، والزوائد التى قد تجدها هى صورة القنوات التى تربط بين اجزاء القالب الجماعى الذى يجرى فيها البلاستيك الساخن الذائب قبل ان يجف ويبرد ٠٠ وحتى وهو سائل فان البلاستيك لا يجرى بسهولة فى القوالب المعدة له ، لذا فان هناك آلات معينة تقوم بنفخه حتى يصل الى كل أجزاء القالب قبل ان يبدا فى الجفاف ، وهذا هو البلاستيك المنفوخ ، وتكون القطع الناتجة عنه كبيرة ومصمته ٠ وهناك طريقة اخرى لصناعة

الاشكال من البلاستيك وهو وضع ورقة رفيعة وملينة بواسطة الحرارة فى فراغات القالب ثم يتم نفخ الهواء فوقها وعند ذلك تثقب الورقة وتلتصق الحرارة فى فراغات القالب ثم يتم نفخ الهواء فوقها وعند ذلك تثقب الورقة وتلتصق بتفصيلات القالب وتحتفظ بشكله عندما يجف عند تبريده لكن هذا الاسلوب لا يستخدم الا بالنسبة للقطع الكبيرة لانه لا يسمح بالتقاط كل التفاصيل التى قد توجد فى القطع الصغيرة ٠٠

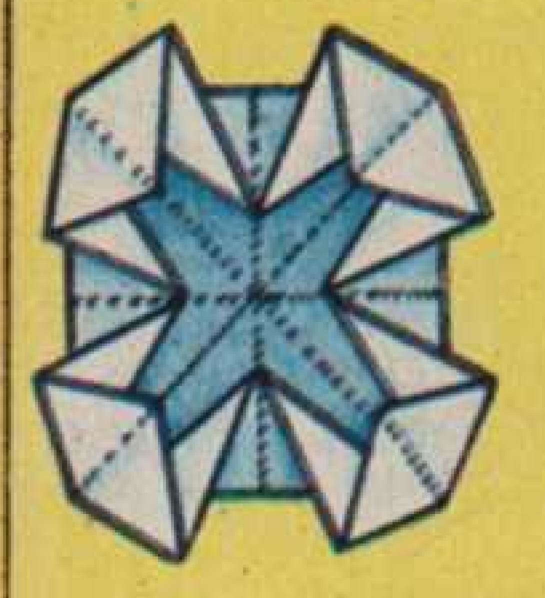
العجلة تدور منذ خمسة آلاف سنه فقط !!

● لا احد يعرف بالتحديد من الذى اخترع العجلة وتوجد حضارات عظيمة لم تعرف العجلات مثل الانكا فى امريكا الوسطى ، لقد عرفوا كيف يقيمون آثارا ضخمة لكنهم كانوا يحملون المواد اللازمة لذلك على ظهورهم او جروها بواسطة الزحافات ٠٠ ولعل اقدم العجلات التى عرفها الانسان (اكثر من ٥ آلاف سنة) هى تلك التى وجدت فى مقابر الملوك فى بلاد الرافدين المعروفة اليوم بالعراق ، اما المصريون ، وهم قريبون من تلك المنطقة، فقد قاموا بتطوير هذه العجلات بحيث اقتربت من الشكل المعاصر عجلات كبيرة مقسمة وخفيفة ٠٠

ويؤكد العلماء ان العجلات الاولى كانت مصنوعة من قطعتى خشب نصف دائرية كانت ترتبط بواسطة الحبال ، ثم بشرائط من المعدن قبل عصرنا بالفى سنة ٠٠ اما اول عجلات مصممة فقد كانت تشبه العجلة التى يستخدمها صانع الفخار واخترعت قبل ذلك بآلاف السنين ولعله احد المخترعين القدماء الذى فكر فى تحويل العجلة التى تستخدم لصناعة الاوانى الى عجلة حقيقية !! ٠٠



باقة زهور من المربعات المطوية



● مربع من الـــورق ، قلم ، الوان والباترون الذى نقدمه لك ٠٠ كل هذا يكفى لتصنع زهرة رائعـــة الجمال تتغير الوانها وشكلها ، وكل ما يلزمك ان تغير زوايا الطى ٠٠

انظر جيدا الى الرسم وقم بشفه للتدريب : كل الاسرار موجودة هنا ٠٠ وعليك ان تبدا بنقل الرســـوم الملونة على المربع ، وعليك أن تحترم اماكنها واذا اردت ان تبتكر رسوما اخرى فانتبــه جيدا ، وكن دقيقـا ، واتبع المثال : ان الطيات يجب ان تكون مضبوطة ، وكـل خط رئيسى فى كـــل ربع دائرة يجب ان يرتبط ببقية الاجزاء والطيات البـــارزة وتلك المختفية تظهــر بوضوح فى الرسم ، وعملية الطى نفســـها بسيطة وغير معقدة ، فالمربع يتم طيه الى نصفين متســاويين ثم فى شكل قطرى ثم فى الاتجـاهين ٠٠ وفى النهاية يمكنك الحصول عـــلى شكل مشابه لذلك الذى يظهــر فى الرسم الاسفل ، واترك الزهـــــرة مفتوحة قليلا ليظهر كل جمالها !!!

كيف تكون ساحرًا؟!

●● ربما استطعت النجاح فى تنفيذ احدى الالعاب السحرية عن طريق الفقرات التى نقدمها لك من وقت لاخر .. وهذه مجموعة اخرى من الالعاب التى سوف يكون لها تأثير عظيم ، فان نجاح اللعبة السحرية لا يكمن فى صعوبتها وانما فى مهارة الساحر ولا تنس ابدا أن كل الالعاب السحرية حتى اكثرها بدائية تحتاج الى اعادتها اكثر من مرة امام المرآة فاول متفرج للساحر هو نفسه وانه من المسلى ايضا اعداد الادوات اللازمة .. والآن سوف نوضح لك مم تتكون الادوات الاساسية التى يحتاج اليها الساحر ..




ARAB COMICS
AC
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
amirart1969